

Освещение культурно-просветительской деятельности Белгородской государственной филармонии в региональных СМИ

Филлипова Юлия Александровна

Студент (магистр)

Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
Факультет журналистики, Белгород, Россия

E-mail: filippovajulia1@rambler.ru

Сегодня регион представляет собой культурную общность. Эту общность образует система ценностей, которая в свою очередь возникла под влиянием общей истории, событий, различных видов деятельности как страны в целом, так и отдельного населенного пункта.

Современная Белгородчина - обширная территория, характеризующаяся разветвленной сетью культурных взаимодействий, взаимовлияний. Белгородские журналисты ответственны за то, что выходит в телевизионный эфир, публикуется в газете, размещается на информационных Интернет-сайтах. Представители СМИ делают это не только как граждане нашей страны, но и как люди, напрямую вовлеченные в производство информации, способные изменять вкусы, потребности, интересы, установки, мировоззрение и даже поведение человека.

Освещение культурного пространства в СМИ многофункционально. Донесение до аудитории новой, интересной и полезной им информации, безусловно, является основной задачей, преследуемой телевидением, информационными агентствами и газетами. Но помимо этого существуют и другие функции, которые реализуются в журналистских материалах, - образовательная, коммуникативная, нормативная, функция сохранения объектов культуры, аксиологическая и трансляционная [1].

Белгородская государственная филармония играет большую роль в культурной жизни области и города. Масштаб ее деятельности велик, а направления - разнообразны. В последние годы активно развивается музыкально-просветительская деятельность филармонии, работа с аудиторией различного возраста, направленная на подготовку слушателя, компетентного в сфере музыки.

В ходе исследования мы выяснили, что, например, на информационном портале «Бел-Пресса» деятельность Белгородской государственной филармонии в 2015 году освещалась в 42 публикациях. В центре внимания журналистов - известные музыканты, талантливые композиторы и профессиональные солисты российского и мирового масштаба, которые регулярно дают концерты для белгородских ценителей музыки.

Большая часть материалов посвящена конкретным мероприятиям и премьерам: «Ночь искусств», автор Оксана Придворева (2 ноября 2015 г.), «День рождения органа», автор Катерина Шаронова (18 декабря 2015 г.), «Парад духовых оркестров», автор Елена Байтингер (21 июля 2015 г.) и другие [2]. Авторы рассказывают об истории музыкальных инструментов и составе творческих коллективов, описывают ход мероприятия. *«Белгородцы стали зрителями музыкального шоу высокого уровня со многими составляющими. Инструменты - кроме традиционных - кларнет, сопилка, саксофон. Музыка - знакомые всем классические произведения, мелодии военных лет, русские народные. Люди - один из солистов, Александр Альберт, главный военный дирижёр России Валерий Халилов, охотно делавший селфи с музыкантами и ведущими»*, - рассказывает автор публикации Оксана Придворева (11 февраля 2015 г.) [4].

Журналисты портала уделяют большое внимание личности композиторов, исполнителей и музыкантов. В качестве героев публикаций Катерины Шароновой выступают

виолончелист-виртуоз Борислав Струлев (10 марта 2015 г.), музыкант, композитор Стас Намин (29 января 2015 г.), народный артист СССР Владимир Спиваков (7 октября 2015 г.), пианист Борис Березовский (2 октября 2015 г.) и другие знаменитые музыканты. Этапы становления творчества артистов, фрагменты биографии и история их сотрудничества с Белгородской государственной филармонией - все эти аспекты являются предметом освещения журналиста [2].

Так, в своем материале о главном дирижере Белгородского оркестра русских народных инструментов Евгении Алешникове автор раскрывает вклад музыканта в сохранение культурного наследия региона (К. Шаронова 18 сентября 2015 г.) : *«Долгий и нелёгкий путь прошёл он, чтобы заслужить любовь публики, доверие и уважение профессионального сообщества, чтобы по праву получить статус одного из лучших коллективов России. Сегодня его концертные программы собирают аншлаги, его музыкантам открыты лучшие площадки страны, он ожидаемый участник ведущих фестивалей и победитель их конкурса»* [3].

Материалы разнообразны по жанровой принадлежности. Среди публикаций портала мы выделяем информационные заметки, отчеты, интервью и зарисовки. В таких материалах авторы оповещают аудиторию о событии, дают краткую информацию об участниках творческих мероприятий и основных номерах (публикации от 30 ноября 2015 г.; 16 ноября 2015 г.; 20 марта 2015 г.) [2]. Публикации, выполненные в жанре отчета, представляют аудитории подробную информацию о ходе события, автор - традиционно - в хронологическом порядке рассказывает о музыкальных композициях, которые составили репертуар мероприятия (публикации от 6 августа 2015 г., 30 ноября 2015 г.) [2]. Интервью как жанр позволяет автору раскрыть личность знаменитых композиторов, артистов и музыкантов (публикации от 18 сентября 2015 г.; 12 февраля 2015 г.) [2]. Жанр зарисовки позволяет читателю детально представить атмосферу, которую создают участники творческого мероприятия на сцене Белгородской государственной филармонии (публикации от 10 марта 2015 г.; 24 февраля 2015 г.) [2].

Безусловно, в материалах о Белгородской государственной филармонии, опубликованных на информационном портале «Белпресса» в 2015 году, информационная функция является основополагающей. Образовательный потенциал материалов позволяет неподготовленному зрителю разобраться в непонятных для него моментах истории музыкальных инструментов, уточнить сведения из биографии артистов. Трансляционная функция обеспечивает обмен ценностями, идеями, культурными образцами между артистами, участниками творческих мероприятий, сотрудниками филармонии и зрителями. Рекреативная функция позволяет зрителю отвлечься от бытовых проблем и погрузиться в мир творчества и музыки.

Наше наблюдение позволяет убедиться, что в материалах, освещающих деятельность Белгородской государственной филармонии, реализуются традиционные функции журналистики. Информация, которую несут в себе журналистские произведения, релевантна для зрителя и слушателя, оказывает влияние на сознание и мировоззрение аудитории. Можно с уверенностью сказать, что освещение деятельности Белгородской филармонии составляет большую часть культурного пространства региона.

Источники и литература

- 1) Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). М., 2002
- 2) Информационный портал «Белпресса»: <http://www.belpressa.ru>
- 3) Информационный портал «Белпресса» [Электронный ресурс]:

<http://www.belpressa.ru> / К.Шаронова. Евгений Алешников: от фолка и классики до джаза и рока. – Электрон. дан. – 2015. – Режим доступа: <http://www.belpressa.ru/news/news/evgenij-aleshnikov-ot-folka-i-klassiki-do-dzhaza-i-roka-nash-orkestr-mozhet-ispolnit-vsyo10058>, свободный. – Загл. с экрана.

- 4) Информационный портал «Белпресса» [Электронный ресурс]: <http://www.belpressa.ru> / О.Придворева. День города Белгорода: по главной улице с оркестром. – Электрон. дан. – 2015. – Режим доступа: <http://www.belpressa.ru/news/news/den-goroda-v-belgorode-po-glavnoj-ulice-s-orkestrom09486>, свободный. – Загл. с экрана.

Слова благодарности

Спасибо за внимание!