

Эмоциональный окрас творчества Ши Чжи

Гиндуллина Римма Альбертовна

Студент (бакалавр)

Бурятский государственный университет, Улан-Удэ, Россия

E-mail: gindullina56@mail.ru

Ши Чжи, является представителем поэтов, начавших свою карьеру во времена ссылки в деревню, на трудовое воспитание. Так же, он один из немногих, кто впоследствии стал общепризнанным поэтом того поколения.

Поэт родился в 1948 г. в провинции Шаньдун, настоящее имя Го Лушэн. Рано увлекся литературой. В 15 лет провалил вступительные экзамены в старшую школу; а спустя два года, вспыхнула беспрецедентная, Великая пролетарская культурная революция.[п4]

Полагаясь на свой опыт участия в движении хунвэйбинов, поэт написал собственный портрет молодежи той эпохи.

В 1969 г. поэт впадает в сильнейшую депрессию, позже он отправляется в провинцию Хэнань, где его психологическое состояние сильно ухудшается. В 1971 г. психика поэта начинает странным образом трансформироваться, вскоре он становится молчаливей и молчаливей. В 1973 г., врачи диагностировали у него шизофрению. До сих пор достоверно не известно, что послужило толчком для нервного срыва поэта. Это до сих пор остается горячей темой для дискуссий.

Он начал использовать псевдоним Ши Чжи лишь в 1978 г. Именно поэтому для большей части людей он известен, как Го Лушэн.

В период с 1978 по 1980 гг. Ши Чжи, находясь на грани нервного срыва, пытается завершить стихотворение «Бешеный пес», которое станет одним из шедевров в его творчестве. Именно в этот период в творчестве поэта отразились мельчайшие трещинки его израненной души. В 1980 - 2000 гг. творчество поэта приобрело более зрелый характер.

Ши Чжи был одним из талисманов молодого поколения — представитель образованной молодежи, кого послали в сельскую местность во время «культурной революции». Его поэзия содержит мысли человека свободной воли и чистой души, который не боится вступить в дискуссию с обществом и государственным аппаратом. Произведения наполнены глубоким смыслом, тонким юмором и болью, которую он пронес на протяжении всей своей жизни.

Он является одним из самых трогательных современных китайских поэтов, его стихи просты и благородны, и он верен зову сердца. В основе его творчества лежат красота и умеренность.

Его стихи были первыми, прорвавшими завесу Мао Цзэдуна, они выражали замешательство, которое испытывали молодые люди того поколения. Молодые читатели широко распространяли его стихи, переписываемые от руки. Также он являлся вдохновителем нескольких современных литературных движений, в том числе был предвестником «Туманных поэтов».

В своих стихах он пытался показать народу, что даже в такие темные и смутные времена не нужно терять надежду, нужно верить в светлое будущее. В стихотворении «Верь в будущее» горит огонек надежды, его воспела молодежь, и оно получило широкое распространение в китайском андеграунде.[п1]

В его ранних работах, мы видим разочарование в революции и глубокие душевные терзания. Не трудно заметить шок и поиски себя в реальном мире, а также попытку найти новые духовные ценности. Потерянность и недоумение, страх и эмоциональная борьба, которые несомненно имеют мятежный характер, вся эта гамма чувств присуща творчеству поэта. Он смог прорваться в эпоху благодаря «прозрачным строфам».[n3]

Мотивы гнева часто можно наблюдать в творчестве Ши Чжи, даже в ранних произведениях автор выражает свое недовольство. В дальнейшем, недовольство перерастает в открытый гнев. Поэт в строках стихотворения «Гнев»: «Пусть на моем лице след детства не прошел» говорит о том, что он, все еще как ребенок, реагирует на свои проблемы. В строчке: «В ужасное молчание уж превратился гнев» он показывает, что взрослеет, ведь гневное молчание, это уже реакция взрослого человека, так как сдерживаться умеют лишь взрослые. Но, весь этот гнев поедает его изнутри, потому что не находит выхода.[n2]

Так же, подобные настроения можно заметить в стихотворении «Бешеный пес». В этом стихотворении, поэт хочет донести до читателя, всю слабость человека. Он противопоставляет себя обществу в последних строках, тем самым показывая свое одиночество. Он видит себя беспомощным, в холодном мире.[n5]

В стихотворении «В психиатрической больнице», можно заметить, глубокие переживания поэта по поводу своей несостоятельности. Он остро подмечает свою отгороженность от общества, ведь будучи за стенами больницы он даже не может контактировать с внешним миром.[n5]

Ши Чжи стал предвестником изменений, являясь своеобразным глашатаем народа. И будучи от природы талантливым, он смог вдохновить множество молодых людей и вселить в их сердца надежду о светлом будущем.

Список литературы

Кривцов В.А. Судьбы и культуры КНР(1949-1974).Институт Дальнего Востока. Академия наук СССР 1978.382с.

Лю В. Азиатская медь: антология современной китайской поэзии. СП 2008. 252с.

Мост над рекой времени: Сборник произведений русских и китайских авторов. М.: Современник, 1989. 475 с.

Надеев И.М. «Культурная революция» и судьба китайской литературы. - М.: Наука, 1969.149 с.

Сборник стихов Ши Чжи: «Стихи Ши Чжи», Пекин 2012 г., 240с.

Источники и литература

- 1) Кривцов В.А. Судьбы и культуры КНР(1949-1974).Институт Дальнего Востока. Академия наук СССР 1978.382с.
- 2) Кривцов В.А. Судьбы и культуры КНР(1949-1974).Институт Дальнего Востока. Академия наук СССР 1978.382с. Лю В. Азиатская медь: антология современной китайской поэзии. СП 2008. 252с.
- 3) Мост над рекой времени: Сборник произведений русских и китайских авторов. М.: Современник, 1989. 475 с.
- 4) Надеев И.М. «Культурная революция» и судьба китайской литературы. - М.: Наука, 1969.149 с.
- 5) Сборник стихов Ши Чжи: «Стихи Ши Чжи», Пекин 2012 г., 240с.