

**Срок действия авторских прав как один из критериев свободного
использования**

Шабалина Мария Алексеевна

Школьник

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический
факультет, Москва, Россия

E-mail: jane.lovely.girl@gmail.com

• Общие положения: В абзаце первом ст. 1281 ГК РФ установлено общее правило определения срока действия исключительного права на произведение: в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Таким образом, авторские права на произведения являются пожизненными и срочными; они касаются произведений, созданных автором единолично, обнародованных под его подлинным именем и при его жизни.

• **Дискуссии о правильности порядка исчисления срока действия авторского права после смерти автора.**[1]

В частности, Клод Мазуе считал нецелесообразным признавать точкой отсчета конкретную дату, апеллируя к тому, что если автор умирает 2 января, то по общеустановленному правилу сроки действия его исключительных прав будут исчисляться только с 1 января следующего года, тем самым продлевая действие его авторского права еще на один год[2]. Однако, установление конкретной даты точкой отсчета, упрощает и унифицирует порядок исчисления течения срока авторских прав после смерти автора.

• **Переход произведения в общественное достояние:**

После истечения указанного в законе срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства переходит в **общественное достояние**[3]. Вследствие чего оно может свободно использоваться любым лицом, без выплаты авторского вознаграждения. Но в то же время право автора на имя и неприкосновенность произведения ограничению не подлежат.

• **Проблема исчисления сроков анонимных и неопубликованных произведений**

• **Исключения из общих правил об исчислении сроков действия.**

• *автор был участником Великой Отечественной Войны*

• *автор был репрессирован и реабилитирован посмертно,*

• **Сроки для служебных произведений**

• По законодательству РФ:

Статья 1295 ГК РФ гласит: если работодатель в течение **трех лет** не начнет осуществлять свое право использования служебного произведения, или не предоставит такое право другому лицу, или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, то он утрачивает это право. Данная норма направлена на защиту более слабой стороны - автора служебного произведения. Такое положение вещей возможно в силу того, что изначально исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, возникает у автора.

• Зарубежный опыт:

Однако в странах общего правопорядка такой подход неприемлем. Правообладателем сразу же считается лицо, для которого произведение было подготовлено. Такой подход призван обеспечивать устойчивость коммерческого оборота результатов интеллектуальной деятельности.[4]

• Развитие сроков действия авторского права с 1825 г. по настоящее время:

Семидесятилетний срок охраны авторского права был установлен только в Федеральном законе от 20 июля 2004 г. N 72-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" и позднее закреплен в части четвертой Гражданского Кодекса РФ (далее «ГК РФ»), в предшествующих им законодательных актах срок существования авторского права после смерти автора был значительно меньше.[5].

• До 1917 г:

В дореволюционный период действовал Цензурный устав от 22 апр. 1828 г., а позже Закон об авторском праве 1911 г, которые устанавливали срок действия авторских прав равный пятидесяти годам, исчисляя с 1 января того года, в котором автор умер или произведение появилось в свет[6]

• С 1918 по 1928 г.:

Позже были изданы Декрет СНК от 26 ноября 1918 г. «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений гос. достоянием»[7], Постановление Народного Комиссариата Просвещения от 16 августа 1919 г. «О национализации музыкальных произведений некоторых авторов» и Постановление Народного комиссариата просвещения РСФСР от 18 января 1923 г. «Об объявлении государственной монополии на издание произведений некоторых писателей», тогда срок охраны составлял 6 месяцев со дня смерти автора (для произведений, не объявленных достоянием государства)[8]

• С 1928 по 1972 г.:

В Основах авторского права, утвержденных Постановлением ЦИК и СНК СССР от 16 мая 1928 ист. 496 ГК РСФСР 1964 г. (в первоначальной редакции) срок охраны авторских прав был увеличен до 15 лет, считая с 1 января года смерти автора[9].**• С 1973 по 1991 г.:**

Указы Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1973 г. N 3959-VIII "О внесении изменений и дополнений в Основы гражданского законодательства СССР и союзных республик"[10] и Президиума Верховного Совета РСФСР от 1 марта 1974 г. "О внесении изменений и дополнений в Гражданский кодекс РСФСР" установили срок в 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора[11].

• С 1991 по июля 2004 г.:

Действовали Основы гражданского законодательства 1991 г. и Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах", где срок составлял 50 лет, с 1 января года, следующего за годом смерти автора[12].

• С июля 2004 г. по настоящее время:

ФЗ от 20 июля 2004 г. N 72-ФЗ "О внесении изменений в Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" (далее - Закон 2004 г.), а также ст.1281 ГК РФ устанавливают срок охраны равный 70 годам[13], считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора[14].

& middot; **Иллюстрация вышеизложенной проблемы на конкретных примерах**

- Определение ВС РФ от 2 сентября 2008 г. N 78-В08-20 по иску наследников А. Толстого к издательству "Республика", которые спорили об авторских правах на сборник народных сказок.

Источники и литература

- 1) Гражданский кодекс РФ// "Российская газета N 289, 22.12.2006
- 2) Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// "Бюллетень Верховного Суда РФ N 6, июнь, 2009
- 3) Информационное письмо Президиума ВАС РФ от 13.12.2007 N 122/ Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности// "Вестник ВАС РФ N 2, февраль, 2008
- 4) Цензурный Устав 1828 г.
- 5) Закон об авторском праве 1911 г
- 6) Декрет СНК от 26 ноября 1918 г. «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений гос. достоянием»
- 7) Постановление Народного Комиссариата Просвещения от 16 августа 1919 г. «О национализации музыкальных произведений некоторых авторов»
- 8) Постановление Народного комиссариата просвещения РСФСР от 18 января 1923 г. «Об объявлении государственной монополии на издание произведений некоторых писателей»
- 9) Основы авторского права, утвержденные Постановлением ЦИК и СНК СССР от 16 мая 1928 и ст. 496 ГК РСФСР 1964 г. (в первоначальной редакции)
- 10) Указ Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1973 г. N 3959-VIII "О внесении изменений и дополнений в Основы гражданского законодательства СССР и союзных республик@"
- 11) Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 1 марта 1974 г. "О внесении изменений и дополнений в Гражданский кодекс РСФСР@"
- 12) Основы гражданского законодательства 1991 г.
- 13) Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-1 "Об авторском праве и смежных правах@"
- 14) Федеральный закон от 20 июля 2004 г. N 72-ФЗ "О внесении изменений в Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах@"
- 15) Щербак Н.В. «Догматическая конструкция авторства»;
- 16) Jill Gilbert Welytok, Absolute Technology Group, LLC/ Entrepreneurs' Guide to Patents, Trademarks, Copyrights Licensing and Trade Secrets

Слова благодарности

Хотелось бы поблагодарить своего научного руководителя - Щербак Наталью Валерьевну за советы, данные мне в ходе выполнения работы.