

Тема крестового похода против турок в официальном искусстве

Максимилиана I Габсбурга

Михайлова Людмила Валерьевна

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: mila_grafik@mail.ru

Идея организации крестового похода против турок захватывала умы многих государственных деятелей рубежа XV в. и XVI в. Для императора Максимилиана I Габсбурга она стала своего рода *idée fixe* [1, с. 97]. Этот важный политический мотив не мог не отразиться в масштабной программе официального императорского художественного заказа. Несмотря на обилие исследований, посвященных памятникам, прославляющим Максимилиана I, вопрос об отражении темы крестового похода в этом искусстве все еще остается недостаточно освещенным.

Один из образов, традиционно связанных с темой крестового похода - образ Св. Георгия. Наиболее ранний пример его использования в официальном искусстве круга Максимилиана I - знаменитые гравюры Г. Бургкмайра с изображением Св. Георгия и Максимилиана I, появившиеся в 1508 г. Возможно, создание этих ксилографий было связано с образованием в 1508 г. Камбрейской лиги, целью которой была провозглашена организация похода против турок. Также 1508 г. - год коронации императора. Образ Св. Георгия в данном контексте мог быть связан с идеей о том, что именно император объединяет всех христиан, подобно тому, как их объединяет Св. Георгий, призывая на борьбу с неверными. Указанные гравюры стали образцом для монеты, выпущенной по случаю коронации Максимилиана I в 1509 г. Однако дополнительным иконографическим источником для композиции на ее аверсе могла служить итальянская медаль XIV в. с изображением императора Константина, образ которого также тесно связан с идеей власти над Святой Землей.

Отцом Максимилиана Фридрихом III был создан рыцарский орден Св. Георгия, в жизни которого Максимилиан принимал деятельное участие. О значении этого объединения для императора говорит то, что именно он изображен основателем ордена в гравюрах «Триумфальной Арки» (ок. 1515 г.).

К тому же времени относится знаменитый «Молитвенник» Максимилиана (Мюнхен, Национальная библиотека Баварии). В 1514-1515 гг. один из экземпляров молитвенника был украшен рисунками А. Дюрера и некоторых других мастеров. Эти рисунки должны были стать эскизами ксилографий для украшения экземпляров книги, предназначенных для членов ордена Св. Георгия. Есть мнение, что издание молитвенника было приурочено к готовящемуся крестовому походу, однако проект не был завершен в связи с тем, что поход так и не состоялся [3, S. 28].

Тема крестового похода намечена, но также не доведена до конца в автобиографической поэме Максимилиана I «Тойерданк». Главный герой этого сочинения, альтер-эго императора, преодолев множество опасностей на пути к невесте, отправляется в крестовый поход. Однако текст главы о крестовом походе так и не был написан, хотя и существует иллюстрация к нему, занявшая свое место в издании поэмы 1517 г. Именно по этой ксилографии, изображающей Максимилиана I со знаменем Св. Георгия во главе отряда рыцарей, можно судить о том, что император намеревался ввести в поэму рассказ о крестовом походе. Вряд ли стоит видеть просто иронию судьбы, как предлагает американский исследователь Л. Силвер, в том, что тема крестового похода не была раскрыта в поэме до конца [4, p. 118]. Видимо, сыграло свою роль заявление императора, сделанное в 1515

г., о том, что безрассудно пускаться в крестовый поход, не уладив внутренние церковные дела [2].

Возможно, именно нежелание вести реальные военные действия против турок привело к тому, что ок. 1515 г. тема крестового похода стала вытесняться из официального искусства Максимилиана I.

Образ Максимилиана как Св. Георгия появляется вновь в гравюре Д. Хопфера, созданной незадолго до смерти императора. На 1517-18 гг. приходится всплеск интереса к теме крестового похода [4, р. 116], что и нашло отражение в этой гравюре.

Через весь литературно-художественный проект императора проходит мысль о том, что овладение Святой Землей - не просто амбициозная мечта императора, но законное право, данное ему Богом. Даже в своем имени Максимилиан I видит намек на это. В «Истории Фридриха и Максимилиана», его латинской биографии, указано, что Св. Максимилиан призывал освободить Балканы от турок. Родители Максимилиана долгое время якобы собирались назвать сына Георгием в честь небесного покровителя крестоносцев или Константином в честь основателя Константинополя. Последний вариант мог восприниматься как намек на правомочность притязаний императора на власть в Святой Земле [4, р. 118]. В генеалогии императора, разработанной его придворными гуманистами, также нашло отражение идея владычества на Святой Землей. Среди родственников императора появляется Готфрид Бульонский, король Иерусалимский, один из предводителей первого крестового похода. Его изображение появляется в рисунке Й. Кельдерера (1512-1514 гг., Вена, Художественно-исторический музей) и в гравюрах «Триумфальной процессии», созданных, вероятно после 1516 г. При этом в серии миниатюр (ок. 1512-1515 гг., Вена, Графическое собрание Альбертина), которые в некоторой мере служили эскизами для гравюр, изображение этого персонажа отсутствует.

Герб Иерусалима присутствует среди гербов принадлежащих императору земель в гравюрах «Триумфальной арки» и миниатюрах «Триумфальной процессии». Однако здесь речь идет не столько о мечтах о Святой Земле, сколько о притязании на Неаполитанское королевство и на титул короля Неаполитанского и Иерусалимского.

Таким образом, тема крестового похода в официальном искусстве Максимилиана I проявляется в изображениях предков и в особенностях иконографии Максимилиана как Св. Георгия. Эта тема активно начинает разрабатываться в искусстве круга Максимилиана после 1508 г., т. е. после коронации императора и создания Камбрейской лиги. Около 1515 г. тема крестовых походов перестает разрабатываться в художественных проектах императора, вновь становясь актуальной в 1517-18 гг.

Источники и литература

- 1) Гончарова В. И. Автобиография Максимилиана I Габсбурга как отражение культуры XVI века // Историческое произведение как феномен культуры. Вып. 3. Сыктывкар, 2008. С.82-97
- 2) Ивонин Ю. Е. Международные отношения в Западной и Центральной Европе XVI в. Очерки. Смоленск, 2001.
- 3) Dehio G. Geschichte der deutschen Kunst. Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs. Renaissance und Barock. Berlin und Leipzig, 1931.
- 4) Silver L. Marketing Maximilian. The Virtual Ideology of a Holy Roman Emperor. Princeton and Oxford, 2008.