

Преподавание истории искусства для детей: устаревшие инновации и новаторский ретроспективизм

Колпашникова Дарья Дмитриевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: kolpashdd@mail.ru

Преподавание истории искусства для детей дошкольного возраста, а также для учеников младшей и средней школы.

Автор данного доклада в определённый момент столкнулся с проблемой того, что детское образование в столь сложно определяемой, хотя и необходимой сфере, как история искусства, часто оказывается неполноценным. Среди воспитателей дошкольников распространено мнение, что дети не воспринимают искусство, в начальной школе силу детского восприятия искусства порой недооценивают, а на последующих этапах образования, опираясь на необязательность соответствующих теме предметов, делают их факультативными и практически незаметными в школьной жизни ребёнка. Тем не менее, именно в раннем возрасте на всю закладываются представления о прекрасном. Часто получается, что на нечастые походы в музеи падает основная роль в художественном, эстетическом, культурном воспитании детей.

На основании личного опыта по сотрудничеству с различными музейными организациями и их системами работы с посетителем, а также индивидуальной работы с различными группами экскурсантов, автор излагает свои представления о реальной ситуации и перспективах развития данной сферы.

В наше время формируются различные тренды в области взаимодействия музея и ребёнка: от традиционных лекций с выверенной драматургией экскурсии до новаторских игровых мероприятий с ненавязчивым включением ценного полезного материала. Автор лично участвовал в разработке основных вариантов на основе различного материала, что позволяет ему претендовать на компетентность и свежесть сведений.

Основными пунктами доклада являются:

- - Объем и манера подачи информации для детей разных возрастов
- - Соотношение фактической информации и интуитивного чувственного взаимодействия с произведениями
- - Особенности занятий с детьми с особенностями физического развития. Вопрос о нужности эстетического воспитания слабовидящих детей и проверенные варианты решений сопутствующих проблем.
- - Интерактивные возможности и вопрос об их уместности в различных условиях. Занятие с мастер-классом. Квест по территории московского дворца.
- - Популяризация науки об искусстве без принижения

Тезисный формат данного сообщения не позволяет подробно остановиться на деталях доклада. Следует подчеркнуть, что, несмотря на нетипичное для формата конференции содержание, доклад, без сомнений, соответствует актуальной потребности молодых специалистов в области истории искусства в представлении дальнейших перспектив своего развития, а также возможного применения полученных знаний в профессиональной среде.

Литература.

Вишпер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1970

Калинина Т.Н. Развитие художественного восприятия ребенка. Екатеринбург, 2008

Источники и литература

1)

Слова благодарности

Спасибо музею "Гараж" (и проекту supramen blind tours), музею Москвы и ГМИИ имени А.С.Пушкина за предоставленный опыт и возможность работы. Спасибо за внимание организаторскому комитету