

Шедевры венецианского искусства в истории русской культуры XVIII века

Гурская Нина Валентиновна

Кандидат наук

Поволжский государственный университет сервиса, Самарская область, Россия

E-mail: nina.gurs@yandex.ru

Основная волна культурной интеграции венецианского искусства в Россию наблюдается в XVIII веке. Это время, когда в перечне внешнеполитических задач России было стремление преодолеть политическую, экономическую и культурную изоляцию. В XVIII веке европейская мода требовала, чтобы сады и парки украшались вычурными, несущими глубокий смысл, скульптурами, а внутреннее убранство зданий выделялось художественными полотнами искусных художников. Работы венецианских мастеров различными путями попадали в Россию: это и покупка готовых произведений, также работы, делались на заказ. Большую роль в деле приобретения венецианских товаров для царской семьи при Петре I играл Савва Лукич Рагузинский, который имел торговый дом в Венецианской республике. При Екатерине II поставкой венецианских изделий занимались И. И. Шувалов и Д. М. Голицын.

За время пребывания в Венеции, С.Л. Рагузинский отправил множество венецианских сувениров и предметов роскоши в Россию. Это были товары не только высоко искусства, но и просто модные изделия, такие как «платки, муфты, цветы из шелка и перьев, духи, туалетное мыло» [2, С. 343]. С.Л. Рагузинский высылал некоторые товары лично для самого Петра I. Это в основном чертежи, книги с переводами на русский язык и различного рода изделия, такие как, микроскоп, лорнет и др. Именно с С.Л. Рагузинского началась вереница заказов скульптурных изваяний из Венеции. «На обиход садов лучшие венецианские мастера должны были (изготавливать статуи - Н.Г.) на пьедесталах... с крыльями, которые употребляют на гротах, без пьедесталов... поясных с маленькими пьедесталами, называемых бусты...» [3]. В это же время закупкой произведений искусств занимались Петр Иванович Беклемишев и Юрий Иванович Кологривов. П.И. П.И. Беклемишев с 1716 по 1720 гг. осуществлял торговую и дипломатическую деятельность в Венеции.

Летний сад в Санкт-Петербурге, основанный в 1704 году по замыслу Петра I, стал первой коллекцией светской скульптуры в России. В Летнем саду представлены работы Ф. Кабианки (Крон, Вертумн, Помона, Антиной, Нерон, Траян) А. Тальяпьетра (Белонна), Д. Бонацца (Аврора, Полдень, Закат, Ночь), А. Тарсия (Немезида, Фатум), П. Баратта (Слава, Аллегория Солнца, Аллегория Милосердия, Аллегория Изобилия, Аллегория Мореплавания, Аллегория Мира, Александр Македонский, Правосудие, Камилла), Д. и П. Гроппелли (Терпсихора, Талия, Нимфа воздуха, Аллегория Истины, Аллегория Искренности), Д. Зордзони (Красота, Сивилла Европейская, Сивилла Ливийская), Б. Модоло (Сивилла Самосская, Ипполита, Женщина в восточном уборе). Благодаря участию большого количества венецианских мастеров в деле оформления Летнего сада, его в свою очередь можно назвать маленькой Венецией. Начиная со времени правления Елизаветы определенная часть статуй периодически перемещалась в Царское Село, Петергоф и Павловск.

Венецианским мастерством интересовались не только царственные особы, но и их приближенные сановники: например, А.Д. Меншиков, Г.Г. Орлов. Возведение Большого дворца в Ораниенбауме началось при А.Д. Меншикове. В энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона мы находим следующую характеристику представленного живописца: «В 1762 г. он был вызван к русскому двору и с того времени до конца своей жизни трудился в СПб., украшая своей живописью плафоны и стены Импер. Дворцов...»

[7, С. 625]. Также Александр Данилович стал основоположником садово-паркового ансамбля в Ораниенбауме. «Из переписки Рагузинского с Меншиковым видно, что заказ на изготовление 20 статуй для Меншикова был получен в Венеции в июне 1718 г.» [1, С. 66]. При Екатерине II в Китайском дворце Ораниенбаума Гаспаро Дициани (Дидзиани) создал шесть плафонов в стиле, приближённом к рококо. Строительство и декорирование Гатчинского парка началось при графе Г. Г. Орлове в 1760-е годы. В парке часть скульптурного убранства представлена работами Джузеппе Бернарди Торретто: мраморные статуи - музы Живописи, Скульптуры, Архитектуры и Математики. «Они были куплены русским посланником в Венеции Д.М. Голицыным по именному указу Екатерины II от 19 октября 1764 г. ...» [5]. В этом же заказе князем Д. М. Голицыным были приобретены аллегорические статуи венецианских скульпторов Джованни Мариа (Морлайтера) и Джованни Маркиори: «Благоразумие», «Бдительность», «Осторожность», «Справедливость», статуи «Мира» и «Войны». В Петергофе мы видим плеяду скульптурных изваяний Джованни Бонацца: «Зефир», «Флора», «Помона», «Вертумн», «Адам» и «Ева» расположенные на территории Верхнего и Нижнего парка. В Аудиенц-зале Петергофского дворца Пьетро Балларини был написан плафон, изображающий «Освобождённый Иерусалим». Также Плафоны в Большом Петергофском дворце рисовали Бартоломео Тарсия, Джузеппе Валериани.

Для венецианской школы характерны следующие черты художественного мастерства: плавность движений, округлость форм, сочетание множества легких, мягких тонов и оттенков, создающих особый колорит в изображении. Шапиро отмечал «меняющиеся в зависимости от освещения тончайшие красочные переходы... едва уловимые градации цвета» [6, С.48].

Монументальное искусство и живопись венецианских мастеров были предназначены не только для банального восприятия красоты, но и для ознакомления публики с античной мифологией, для расширения мировоззрения в области истории и философии, для привития утонченного, возвышенного художественного вкуса у высшего общества того времени. В шедеврах венецианского искусства воплощены высокие моральные принципы: гуманизма, мира, справедливости, добра, красоты. Эта новая материально-духовная культура, созданная в XVIII веке русской аристократией положила начало становлению русского классицизма в России, который пришел на смену барокко и рококо.

Литература

1. Андросов С.О. Венецианская скульптура начала XVIII века. Малоизвестные и неизвестные имена. Л., 1987.
2. Павленко Н.И. Птенцы гнезда Петрова. М.: Мысль, 1994.
3. РГАДА Ф. IX. Оп. II. Кн. 28, Л. 588
4. РГИА Ф. 487 Оп. 12 1752 г. Д. 26.
5. <http://history-gatchina.ru/parks/parksculpture/ps1.htm> (Хмелева Е.Н. Скульптура Гатчинского парка)
6. Шапиро Ю.Г. По Эрмитажу без экскурсовода. Л., 1963.
7. Энциклопедический словарь: издатели Ф. А. Брокгауз - И. А. Ефрон : в 34 т. Т. XXXIII. СПб.: Типография Акц. Общ. «Издательское дело», Брокгауз - Ефрон, 1901.