

**Когнитивные тенденции в коммуникативных исследованиях языковой игры**

*Зайтаева Дилбар Мухамаджановна*

*Выпускник (магистр)*

Национальный университет Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

*E-mail: dilbar\_zaytaeva@mail.ru*

В современных лингвистических исследованиях прослеживается нарастание когнитивных тенденций в коммуникативных исследованиях, сближение деятельностной, когнитивной, социальной и структурной парадигм, что вызвано необходимостью комплексного изучения языкового материала.

Речевое поведение языковой личности отражает семантический, лингво-когнитивный и мотивационный уровни её лингвистической компетенции. В речевом поведении проявляется языковая способность, представляющая область перехода от знания языка к его употреблению. Язык допускает значительную свободу проявления творческого потенциала говорящего индивида. В действие включается такой аспект языковой личности, как языковая активность, которая может выражаться в намеренном нарушении языкового правила (нормы, канона) с целью привлечь внимание к производимому над знаком эксперименту. В результате, на основе нормативного языкового кода говорящий может намеренно провоцировать конфликт существующих в языке предписаний нормативного употребления знака с его нестандартным использованием.

Целью данного исследования является проследить закономерности когнитивно-коммуникативного аспекта явления «языковая игра».

Языковая игра (ЯИ), понимаемая как осознанное ненормативное употребление языковой единицы, является проявлением прагматической установки на привлечение внимания для достижения эффекта воздействия на интеллектуальную и эмоциональную сферу адресата. ЯИ предполагает выполнение индивидом операциональных действий над языковым знаком; языковой процесс, заключающийся в намеренном отклонении от нормативных правил с целью привлечения внимания адресата к созданному языковыми средствами парадоксу.

Когнитивные тенденции в коммуникативных исследованиях проявляются в том, что, с одной стороны, ЯИ связана с понятием коммуникативного стиля, т.е. с речевым выбором говорящего в различных ситуационных контекстах; с другой стороны, ЯИ связана с понятием когнитивного стиля, в наиболее широком понимании определяемого как относительно стабильные индивидуальные особенности познавательных процессов субъекта, выражающиеся в используемых индивидом познавательных стратегиях.

Итак, ЯИ направлена на моделирование языкового парадокса, создание игры. Идентификация параметров языковой единицы-прототипа в созданной игре и создание прагматического экспрессивного эффекта происходит в результате актуализации ассоциативных связей, привлечения лингвистической компетенции языковой личности. Творческое отношение личности к использованию языковых средств предстает, таким образом, как соотношение знания языкового стандарта и установки на отклонение от него в речевом поведении личности при реализации прагматической установки на ЯИ. Обращение к преднамеренному отступлению от языкового стандарта, в частности, к ЯИ, предполагает интерес к исследованию полей нормы и антинормы в языке, поскольку многие языковые инновации возникают как явления, противоречащие системе, породившей их. Рассмотрение фактов ЯИ только лишь как речевой неправильности, аномалии, не оказывающей влияния на языковую систему, демонстрирует недооценку важности данного явления в

речевой деятельности коммуникантов с точки зрения его когнитивной природы.

Несмотря на большой интерес к исследованию творческой функции языка, феномен ЯИ как вид эвристической деятельности до сих пор не получил однозначного осмысления с точки зрения языковых и экстралингвистических предпосылок, средств и приемов. Лингвистические работы, посвященные языковой игре, немногочисленны: ЯИ как показатель чувства юмора, ЯИ как отражение асимметрии языкового знака, ЯИ как лингвистический эксперимент. В качестве основного проявления ЯИ рассматриваются преимущественно стилистические приёмы создания комического эффекта.

В лингвистических исследованиях неоднократно указывается на важность интерпретации нестандартных употреблений не как ошибок, а как специфических операций над знаниями с целью намеренного осложнения коммуникативного процесса. ЯИ является одним из проявлений вмешательства языковой личности в процессы конвенционального употребления языка. Необходимо подчеркнуть, что ЯИ характеризуется преднамеренной установкой на отклонение от правил при создании игрем, определяющей ее эмоционально-интеллектуальное воздействие.

На современном этапе наиболее актуальным представляется исследование ЯИ в рамках когнитивно-прагматического подхода, поэтому предлагается рассматривать моделирование и использование игрем субъектом ЯИ как совершение определенного действия, заключающегося в реализации прагматического намерения с целью воздействия на адресата. Предлагается попытка выйти за рамки традиционно стилистического анализа ЯИ в область более широкого, комплексного анализа, охватывающего все языковые уровни - от фонетического до текстового - и рассмотреть влияние данного феномена на эмоциональную и интеллектуальную сферу адресата [1].

Исследование ЯИ в когнитивно-коммуникативном плане является актуальным в силу того, что в нём раскрывается новый ракурс данного феномена, а именно выявляются ассоциативные связи, закономерности, особенности речевой организации явления ЯИ и закономерности его когнитивной организации в языке.

Таким образом, использование такого подхода к исследованию ЯИ подтверждает присутствие в языковом сознании словообразовательных моделей, сценариев, показывает пути развития языка и речи. Когнитивная функция игремы заключается в реализации ЯИ познавательной стратегии когнитивного стиля, эксперименте над языковым знаком, воздействии на интеллектуальную сферу адресата.

### **Источники и литература**

- 1) Колесниченко С.А. Условия реализации стилистического приёма "игры слов" в английском языке: Автореф. дис. канд. филол. наук. Л., 1979