

**Сравнительные аспекты поэзии раннего конкретизма (на примере творчества  
Э. Яндля и Вс. Некрасова)**

**Макарова Елизавета Александровна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: elizaveta.a.makarova@yandex.ru*

В послевоенные годы в Европе и Южной Америке появилось новое экспериментальное поэтическое направление — конкретизм. Параллельно ему в СССР эпохи «оттепели» практически независимо от опыта зарубежных коллег стали развиваться подпольные поэтические содружества, в т.ч. Лианозовская группа. В творчестве её представителей некоторые исследователи находят формальные черты конкретизма (Кулаков [3], Васильев [1]).

Среди этих черт: редукция синтаксиса, оперирование словесными рядами, словесные повторы, активное использование визуального аспекта текста, обращение к читателю как к субъекту со-творчества.

Между тем, отечественный конкретизм не во всем совпадает с зарубежным. Так, например, редукция в западноевропейском конкретизме более радикальна (стихотворение часто составлено из отдельных букв).

В работе будет предпринята попытка сравнения конкретистского периода творчества Э. Яндля (1950-60-е гг.) и творчества Вс. Некрасова того же периода, как наиболее ярких представителей раннего конкретизма. Компаративистский подход обусловлен задачей выявления как общих способов построения и структуры текста, тематики, так и различий, которые могут объясняться и спецификой идиостилей каждого из поэтов, и принципиальными расхождениями в развитии отечественного и западноевропейского конкретизма. Для анализа выбраны конкретистские произведения из сборников «Стихи, 1956-1983» Вс. Некрасова [4] и «Laut und Luise» Э. Яндля [6].

Наряду с этим, в докладе будут проанализированы концепции поэтического творчества, трактовки понятий поэзии и поэта, представленные в теоретических работах Э. Яндля и Вс. Некрасова (в частности сборники «Das Öffnen und Schließen des Mundes: Frankfurter Poetik-Vorlesungen» [5] и «Пакет» [2]).

Включение в исследовательское поле таких аспектов, как фактор культурного и языкового различия, особенности литературных традиций, а также социокультурного и социополитического контекстов послевоенных Австрии и СССР позволяет провести сопоставление на культурологическом уровне.

### **Источники и литература**

- 1) Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
- 2) Журавлёва А., Некрасов Вс. Пакет. М., 1996.
- 3) Кулаков Вл. Поэзия как факт. Статьи о стихах. М., 1999.
- 4) Некрасов Вс. Стихи, 1956-1983. Вологда, 2012.
- 5) Jandl E. Das Öffnen und Schließen des Mundes: Frankfurter Poetik-Vorlesungen. Frankfurt/M., 1985.
- 6) Jandl E. Laut und Luise. Frankfurt/M., 1966.