

Секция «Культурология и литературоведение»
Эстетика макабрического во Франции Средних Веков.
Сапожникова Любовь Михайловна
Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия
E-mail: *liuboff123@yandex.ru*

Время жизни любого живого существа имеет свои рамки, и каждый человек рано или поздно задумывается о том моменте, когда его жизнь (единственная или земная) подойдет к концу. Феномен смерти во все времена рассматривается наукой, религией и философией («наукой умирать» по одному из определений) и занимает умы простых людей. Неудивительно, что с этим пугающим, но одновременно и интересно загадочным рубежом жизни человека связана целая культура - культура средневекового макабра.

Наверное, современному человеку трудно представить, какую сложную гамму чувств вызывали мысли о смерти в душе средневекового человека. Учитывая большую смертность тех веков, смерть была для людей «привычной спутницей жизни» [3]. Голод, эпидемии чумы, войны каждый год уносили тысячи жизней. Детская смертность была огромной, а продолжительность жизни из-за несчастных случаев и болезней при плохо развитой медицине оставалась очень низкой. «Memento mori» - человек постоянно должен помнить о смерти, о том, что и его земная жизнь скоро подойдет к концу. Представления о старении и ухудшении мира, эсхатологические настроения, паника перед концом света также повсюду сопровождали человека той эпохи.

Причудливое сочетание отвращения и преклонения перед смертью порождает в средневековье целую эстетику макабрического. Сюда относятся живописные и скульптурные изображения, на которых персонифицированная Смерть (воплощающая также один из образов времени), в сопровождении мертвецов (чаще всего представленных тремя скелетами), танцует или ведет к могиле трех живых. Содержание таких картин могло варьироваться, представляя Смерть в разных образах (как старухи или скелета, так и молодого светского придворного или шулера); также мог различаться и состав участников действия, однако в большинстве случаев это были молодые люди. Одним из основных элементов, как отмечают исследователи, в этом сюжете являлся танец (Danse macabre), который исполняли живые и мертвые участники, или так называемая Пляска смерти, образ, родившийся, по всей видимости, в средневековой Франции, и, возможно, призванный отождествлять смерть со свадьбой, переходным состоянием. Именно в позднее средневековье и эпоху Возрождения в культуре появляется мотив пира во время чумы (как, например, в «Декамероне» Боккаччо), отождествления смерти с праздником, который затем получит широкое распространение в литературе.

В средние века одно из самых известных изображений Пляски смерти находилось в Париже, на кладбище Невинноубиенных младенцев, где каждый житель мог видеть, что однажды ожидает каждого. При этом время, принимающее образ смерти, видится простому человеку справедливым судьей, уравнивающим мужчин по социальному положению и благосостоянию, а женщин по красоте [2]. Неважно, каков ты был при жизни, если после смерти ты станешь той же самой грудой костей и праха. Схожие мотивы равенства, которое приносит время, встречаются в «Романе о Розе»: «...Все движет время, нам веля расти, питаться, и дряхлеть, и гнить. И наших предков старит время, и королей, и всех владык земных. И нас состарит в свой черед, пока мы смерть не встретим...» [1].

Визуализация образов смерти, нашедшая свое выражение в средневековой эстетике макабрического, решала несколько задач. С одной стороны, она примиряла человека с

мыслью о неизбежном конце, обещала равенство перед лицом смерти. С другой стороны, будучи воплощена в конкретных, зачастую комических образах, смерть становилась менее страшной; переход в мир иной, представленный как танец, почти праздник, также становился менее пугающим. Можно говорить о том, что именно культура макабра в какой-то мере явилась мостиком, соединяющим полное мрачных ожиданий Средневековье и ценящее жизнь и наслаждающееся моментом Возрождение.

Источники и литература

- 1) Лоррис, Гильом де, Мён, Жан де. Роман о Розе: Пер. со старофр. / Пер. Н. В. Забабуровой на основе подстрочника Д. Н. Вальяно. Ростов н/Д: Югпродторг, 2001.
- 2) Хёйзинга Й. Осень Средневековья. Наука, Москва, 1988.
- 3) Шляпентох В., Шубкин В., Ядов В. Катастрофическое сознание в современном мире в конце XX века. 2007.