

ПРИМЕНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ В ПОЭЗИИ АНВАРА ОБИДЖАНА

Эргашова Гузалхон Хамдамбек кизи

Студент (бакалавр)

Национальный университет Узбекистана, Факультет узбекской филологии, Ташкент,
Узбекистан

E-mail: ergasheva_93@list.ru

Тюркские народы, в частности узбекский народ также обладает богатым наследием устного народного творчества. Древняя мифология, отражающая явления, связанные с тайнами человека и природы, легенды и предания, восхваляющие нравственность и гуманность, рассказы, выражающие Восточную мудрость, просторы воображения, сказки и поэмы, отображающие добродетель мышления, различные песни, выражающие внутреннее переживания человека, образ жизни народа, красноречивые выражения, пословицы и поговорки, воплощающие жизненный опыт и мудрость народа, загадки, шутки и анекдоты - их величие ярко выражает богатое нравственное и духовное наследие народа. Изучение проблем связи письменной литературы и фольклора, предоставляет возможность представления художественного навыка создателя устного народного творчества в деятельности конкретного поэта. Именно поэтому изучение деятельности поэтов каждой эпохи отечественной литературы с точки зрения влияния устного народного творчества, взаимосвязи письменной литературы и фольклора имеет особое значение в решении теоретических проблем литературоведения.

Данная специфика особенно заметна в творчестве народного поэта Узбекистана Анвара Обиджана. Он создал новое течение, новую гармонию (интонацию), новые формы исследований в узбекскую поэзию и поднял её на новый уровень. Именно однострочные (игнабарг) и трехстрочные (уччанок) стихи подтверждают наши слова. Результатом стремления к форменной краткости и содержательности в его стихах доминирует категорическое суждение в виде пословицы, содержательная завершенность и краткость (сжатость) в виде афоризмов, законченность и становится очевидным, что источником данных стихов является устное народное творчество. Вследствие однострочные стихи в творчестве А. Обиджана составляют целое миниатюрное произведение как пословица, поговорка, афоризм и парема, быстро запоминающаяся и наполненная глубоким содержанием, которое быстро усваивается читателем [Йулчиев К. С.21].

Разъясним наше суждение примерами. См. **1 рис.**

По мнению А.Потебня, если творец для выражения определенной мысли (идеи) берет пример из жизни и пытается доказать или привить его, то он - ученый, оратор, мыслитель, но вовсе не творец. Если же он берет мысль, и получает удовольствие от одного его выражения, и сможет придать ей жизненность и очевидность, данный пример расскажет о гораздо большем [Потебня А.А. С.353]. У Анвара Обиджана пословицы также являются средством скорого и простого достижения цели. Выраженные стихами иронические, социально-публицистические, философские мнения обретают дидактические свойства через пословицы.

Враг браниться... значит, отступит.

Вышеизложенный многогранный (игнабарг) стих по содержанию и тематике очень близок к пословице «Тот, кто боится, первым подымает кулак; тот, кто неправ, первым лезет в драку». Данный стих выражает два разных смысла. Первый из них: «Враг браниться...», и второй «... значит, отступит». В осмыслении данной стихотворной действительности имеет место объективный подход. В нем рассказчик истории (фабулы) является и участником, и

наблюдателем события. В стихе события развиваются последовательно. Враг пришел, бранился и наконец, отступил. Стих, состоящий всего из четырех слов, отображает социально-психологическое состояние врага, его нравственно-этический облик, уровень готовности к бою, переоценку своей боевой силы. Данные показатели приводит в ярость читателя, вместе с тем, вызывает иронический смех по отношению к врагу, который вместо проявления своей силы в действии, распустил язык.

Если бы жили в согласии, не были бы рабами.

Данный стих А.Обиджана входит в ряд социально-публицистических однострочных (игнабарг) стихов и дополняет пословицу «Отделившегося медведь съест, отколовшегося волк съест». В творчестве поэта можно встретить огромное количество таких стихов.

В заключение можно сказать, что создание однострочных (игнабарг) стихов на основе пословиц преследует образовательно-воспитательные цели. Данные стихи по своему содержанию являются универсальными, трактуют разносторонние вопросы социальных отношений, обязанности и задачи человека, значение веры, этики, науки [Куронов Д... С.92].

Источники и литература

- 1) 1. Йулчиев К. Тайны поэтического мира. – Т.:Академиздателство, 2012. – С. 21. 2. Куронов Д., Мамажонова З., Шералиева М. Словарь литературоведения. – Т.: Академиздателство, 2010. – С. 92. 3. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: 1976. – С. 353.

Иллюстрации

1.Рис.

№	Однстрочные (Игнабарг)	Пословица
1.	Приготовь яд... Затем попробуй его.	Ударь ножом сначала себя, и если не будет больно, ударь другого (<i>т. е. не делай другому того, что тебе самому неприятно</i>);
2.	Сам враждует, а ждет дружбу...	Что посеешь, то и пожнешь; Какой привет, такой ответ...
3.	Не сможешь оседлать меня... не дав мне корм.	Даром и кошка на солнце не выйдет; Если не поднимешься в горы, то где же тебе видеть боярышник (<i>т. е. без труда ничего не добьешься</i>), Если не откажешься от жизни, то где же тебе видеть красавицу.
4.	Убей муху! Подслушивает!	Даже у стены есть уши.
5.	Корабль пошел ко дну... Галош плывет...	Смерть коня, пир собаке.
6.	Бомба есть даже в твоём бумажном змее!	Тот, кто обжёт рот, будет дуть на кислое молоко (Обжёгшись на молоке, будешь дуть и на воду)
7.	Если баран умирает, у свиньи какая забота...	Если будет всемирный потоп, какая забота у гуся.
8.	И перед смертью говорит "Давай!"	Кто ел и не наелся, - лизанием не насытится