

Монгольская литература в свете первой поэтики

Сапожникова Олеся Андреевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: sapoznikova89@mail.ru

Поэтический трактат С.Буяннэмэха «Врата литературы» (*Утга зохиолын үүд*) датирован 1935 годом. Эта первая монгольская поэтика. Сочинение монгольского автора, состоящее из двух тетрадей и пяти глав, представляет собой своеобразный учебник для начинающих литераторов с заданиями и упражнениями. Трактат монгольского филолога является связующим звеном между старой восточной традицией монгольской словесности и нарождающейся новой литературой в стиле русской и европейской классики. Само восприятие литературы Буяннэмэхом, упомянутые в трактате литературно-эстетические категории говорят о продолжении поэтической традиции, а не о совершенном новом этапе в литературе.

Буяннэмэх описывает практически все жанры и виды современной ему монгольской литературы конца XIX - начала XX вв., при этом он остается верным канону индийского поэтолога Дандина (VI в.), подчинившему себе всю монгольскую поэзию. Можно сказать, что для Буяннэмэха подлинная литература - это письменные сочинения. При этом он обращается к таким исконно народным жанрам как басни, магталы, юролы в контексте авторской литературы.

Большая часть трактата посвящена поэзии - преобладающем виде литературного творчества в тот период: подлинной художественной литературой в старое время у монголов считалась именно поэзия, а проза всегда была функциональна. Несколько глав автор посвящает парным строкам и двустишиям, составляющим специфическую нишу в монгольской старой литературе, этот стиль и вид творчества до сих пор не изучен.

В трактате «Врата литературы» содержатся столь же интересные суждения о повествовательных жанрах. Впервые С.Буяннэмэх вводит новые термины для обозначения миниатюры: *өгүүлэлэг* (рассказ) и *үлгэр-өгүүлэлэг* (рассказ-сказка). Интересно, что автор использует слово *үлгэр* (сказка), служившее обозначением любых повествовательных жанров в старой литературе наряду с термином *тууж* (повесть).

Теоретические положения Буяннэмэх иллюстрирует сюжетами из новой революционной действительности в аллегорической форме - тоже в духе старой поэтики. Но так решались тогда задачи агитации и пропаганды, борьбы старого плохого с хорошим новым: видимое примирение старой формы и нового содержания. В приведенных примерах прослеживаются элементы революционного романтизма. Стоит подчеркнуть, что он использует свои произведения в качестве примеров и обращается к творчеству трех монгольских писателей: Ринчена, Нацагдорджа и Магсара.

В работе Буяннэмэха немало интересных открытий и идей. Монгольский автор составил образ национальной литературы в очень важный, переходный период первой половины XX века.

Литература

Герасимович Л.К. Литература Монгольской народной республики. 1921-1964. ЛГУ, 1965

Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987

Поэтика средневековых литератур Востока. М., 1994

Буяннэмэх С. Түүвэр зохиол (Собрание сочинений). Улан-Батор, 1968