

**Жанр фоторепортажа: современная практика в региональных СМИ**

**Чернова Татьяна Сергеевна**

*Студент (специалист)*

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

*E-mail: ta-che@yandex.ru*

Место фотографии в дизайне современного печатного издания сложно переоценить. Без иллюстраций текст воспринимается сложнее, становится менее привлекательным для читателя. Профессор Джон Медина в своей книге «Правила мозга» утверждает, что текстовое и устное изложение менее эффективны, чем визуальный ряд, с точки зрения сохранения информации в памяти. Иногда фоторяд лучше передает идею автора, его задумку и творческую мысль, чем текст. Все это и делает фотожурналистику в целом, и жанр фоторепортажа в частности, настолько распространенным в прессе.

Целью нашей работы было выявить специфику работы современных практиков фотожурналистики.

Современное деление фотографии на жанры достаточно условно. Многие авторы предлагают свои версии классификаций. Так исследователь Н.И. Ворон выделяет два вида фотожурналистских жанров: информационные и публицистические. Автор поясняет, что такое разделение по видам связано с «особенностью отображения действительности». Это «описание, интерпретация, анализ, обобщение, выражение собственной точки зрения автором».

В свою очередь исследователь, теоретик фотографического дела А. И. Лапин говорит о том, что первоначальное разделение фотографии на жанры позаимствовано из живописи «и достаточно условно». Тем не менее, автор пишет в ряде своих работ о следующих жанрах фоторепортажа: информационный, хроникальный, событийный, ситуационный, фото момента, фото детали, изобразительная, композиционная фотография, фотосерия, фотоочерк, портрет.

Мы считаем необходимым обратиться к классификации Лапина, так как она более полная. И, исходя, в частности, из нее, провели анализ творчества современных ставропольских фотокорреспондентов, которые работают в жанре фоторепортажа. В основу исследования легли снимки фотокорреспондентов газеты «Ставропольская правда». Выбор донного издания обоснован тем, что это крупнейшая краевая газета в регионе.

В данном издании существует отдел фотоиллюстраций. Сегодня его сотрудниками являются два фотографа: Эдуард Анатольевич Корниенко и Дмитрий Васильевич Степанов. За исследуемый нами период с ноября 2013 по декабрь 2014 года, мы обнаружили 1810 фотографий авторов в электронной версии издания. Из них 558 снимков вышли в печатном варианте «Ставропольской правды».

Основными темами в этом году для фотокорреспондентов «Ставропольской правды» была религия, спорт, культурные мероприятия, политическая жизнь общества, различные профессии людей. Данный выбор связан, на наш взгляд, с типологическими особенностями издания: «Ставропольская правда» - общественно-политическая газета.

Если говорить о жанрах фоторепортажей, то наиболее распространенным стал информационный. Хроникальных снимков нет - они слишком просты и в современной прессе встречаются редко. Изобразительных фото мы также не обнаружили. Зато присутствуют событийные, ситуационные, фото детали, а также различные виды портретов. Данная тенденция, по нашему мнению, положительная, так как названные жанры требуют осмысления, как от автора, так и от зрителя. Кроме того, деление снимков по темам позволило

выделить нам ряд фотосерий, сделанных авторами за год.

Так примером композиционной фотографии может служить снимок Д.В. Степанова к материалу «Сердце из распахнутых окон» (СП от 9 июля 2014 г.). К данному жанру мы отнесли его, потому что автор создал «точность в размещении и сочетании компонентов». Пара на переднем плане не в резкости, однако, по форме создает сердце. Фокус наведен на окна, которые выложили также в виде сердца. То есть достигается согласование изобразительных единиц между собой, происходит их группировка в единое целое. Все это делает картинку композиционно гармоничной. Если говорить о приемах, то автор сделала фото «легкочитаемым» с помощью того, что свел основные объекты к простым геометрическим фигурам: руки девушки создают треугольник, между головами также появляется треугольник.

Деля вывод, можно говорить о том, что у Э. Корниенко фотографий больше, кроме того, тематика его снимков более разнообразна. На наш взгляд, это связано с тем, что автор более опытный и дольше занимается фотоделом. Если у Э. Корниенко вышло 1096 фото на сайте и 334 из них - в газете, то у Д. Степанова - 714 снимков опубликовано на сайте и 224 - в газете. Кроме того у Корниенко 19 тем, а у Степанова - 12.

Спектр жанров фоторепортажа также более обширный у Э. Корниенко. В анализируемом нами материале были обнаружены портреты момента, композиционные фоторепортажи, фото детали, фотографии момента, ситуационные фото. Однако преобладают информационный жанр.

Широкое разнообразие жанров в творчество Э. Корниенко мы связываем с опытом работы автора. Д. Степанов меньше времени работает в качестве фотокорреспондента, а создание таких жанров, как фото момента, требует от автора «глубокого осмысления жизни и ситуации».

## Иллюстрации

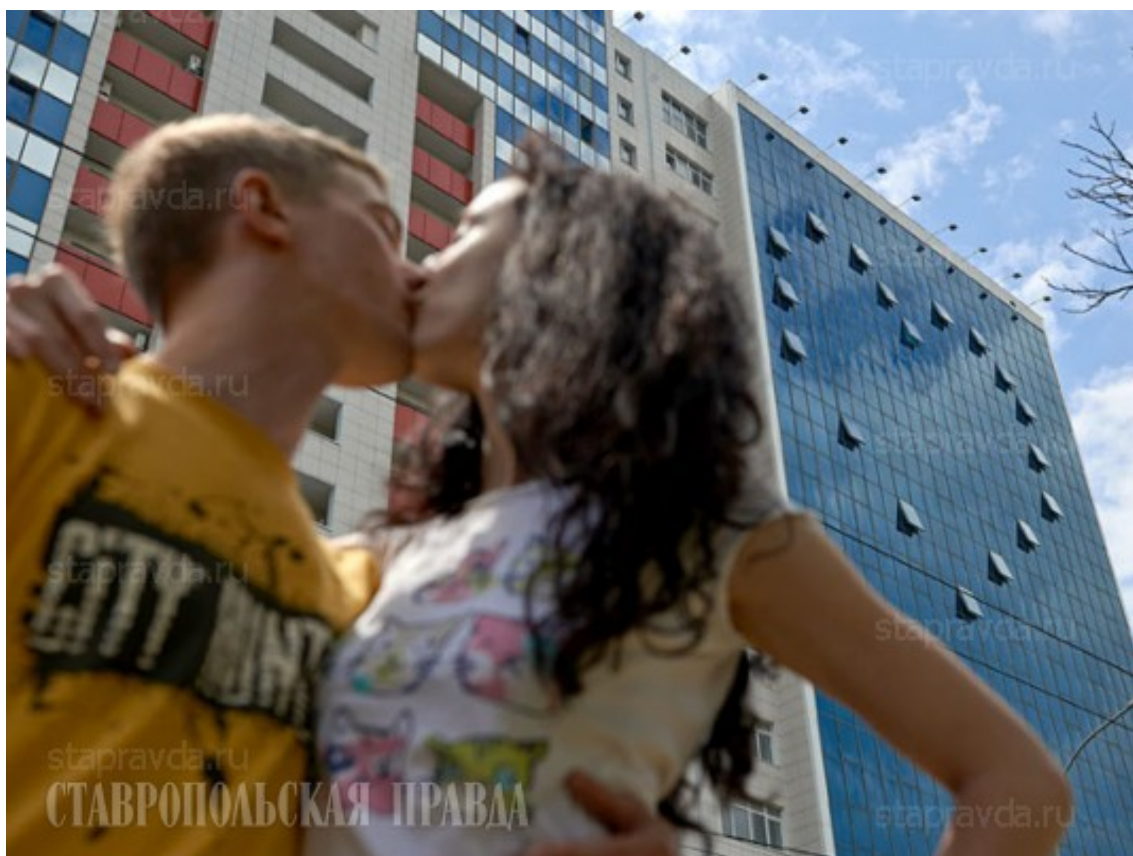


Рис. 1. Фото Д. Степанова к материалу "Сердце из распахнутых окон"