

«Баба Азиз»: Философия пути
Дехконов Шахзодкосим Умаржонович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии гуманитарных факультетов, Москва, Россия

E-mail: alan1@yandex.ru

Фарид ад-Дин Мухаммад ибн Ибрахим Аттар, персидский поэт-суфий, аллегорически описал в «Логике птиц» суфийские духовные поиски. Птицы собираются для того, чтобы отправиться в путь, движимые надеждой отыскать легендарного Симурга, их Господина. На протяжении пути у птиц возникают сомнения и множество вопросов, ответы на которые найти им мешает как искажённое представление о реальности, так и неясность в решении вопроса о природе божественного. Птицы спрашивают Удота, их проводника и наставника: «Трудно нам стремиться к Богу, кто Он нам? Знай мы о наших с ним связях - наверное, нам было бы легче».

Так и в фильме «Баба Азиз»: девочка, спутница деда Азиза, на протяжении их пути через пустыню к месту сбора дервишей, который проходит каждые 30 лет, задаёт ему вопросы о том, знает ли он направление пути, знает ли он место встречи, сколько времени потребуется, чтобы встретиться, но никаких определённых ответов она так не получает. В дороге им встречаются и другие путники, которые также находятся в поиске, - кто-то идет дальше своей дорогой, кто-то следует вместе с ними, но потом выбирает иной путь.

Каким путём идти - вопрос, возникающий нередко у человека, но, несмотря на свою повторяемость, каждый раз этот вопрос требует от ответчика отвечать *заново*, как бы опровергая своей повторяемостью уже существующие ответы, данные кем-то когда-то, удачные и не очень, правильные или ошибочные, действенные рецепты, или показавшие свою несостоятельность. Осуществлённый выбор из великого многообразия возможных ответов - как бросок костей, который в независимости от выпавшего результата, - *выигрышный*, - позволяет осуществить бросок костей ещё раз и так до бесконечности. Так череда ответов образует, в конечном счёте, то, что обыкновено зовется судьбой человека.

Судьба складывается у каждого по-разному, но остается неизменным сам путь, который должен быть преодолен, несмотря на все встречающиеся трудности. Не меняется и цель движения - духовное совершенствование на пути к восхождению к Богу. Не существует правил и предписаний, следуя которым можно познать Бога. Лишь поиски, растянутые во времени, позволяют обрести опыт духовных превращений, в ходе которых и изменяется сам человек, его видение реальности и понимание сути божественного. Сам человек и есть та вселенная, которая содержит в себе всё. Отказываясь от богатств, или от родного дома и близких, от привычных дел и размеренной жизни, а значит, и от части самого себя, пускаясь на поиски неизвестного, обретаешь ценности иного порядка, которых никогда не увидишь, даже если ты и стал на первый взгляд обычным нищим.

Слёт дервишей, суфийских аскетов, на который направляются герои фильма - и есть образное воплощение человеческих душ, находящихся в поиске Истины, Бога, смысла существования, каждая из которых и часть универсума, и её воплощение. Многочисленные пути к Богу, а осознание их множественности приводит к пониманию того, что поиски всегда заканчиваются там же, где и начинаются.