

Семиотика архитектурных элементов

Рахматуллина Карина Георгиевна

Студент (бакалавр)

Нижевартовский государственный университет, Факультет искусств и дизайна,

Нижевартовск, Россия

E-mail: rahmatullina.92@bk.ru

Архитектура, как любой другой вид искусства, имеет свой собственный язык, включающий организацию внутреннего пространства, дизайн внешнего вида сооружения. Организуя среду для жизни общества, архитектура показывает своей формой стили, присущие культуре какого-либо периода, преобладающие черты эпохи, идеи и ценности общества. В архитектурном языке существует область, предназначенная для взаимодействия с человеком. Это знаковая система в архитектуре, называемая символами.

Исследуя архитектуру как результат влияния времени, мы найдем бесспорное подтверждение того, что символика форм архитектурных элементов практически всегда была неизменным способом коммуникации. На всех стадиях развития и совершенствования архитектурного языка использовались детали, которые можно считать за знаки и трактоваться с точки зрения теории семиотики.

В архитектуре преимущественно постоянными конфигурациями изображений на поверхности являлись изображения линейные и орнаментированные, форма которых повторялась множество раз. Данный прием формировал некое визуальное чередование, которое имитировало движение. Важно обозначить, что изображения с орнаментами стали одним из самых постоянных символических знаков в архитектуре разных времен и цивилизаций. Линейные, рельефные узоры, представляющие собой важный этап в развитии отличительных архитектурных форм, возникают уже 4000 лет назад. Скульптурные формы вытесняют рисунок, что является особенно значительным для использования их в архитектурных элементах.

С исторических времен большинство символов применялось как оберег. Люди всячески пытались оградить свой дом от бед, пуская в ход архитектурные символы и надписи, которые устанавливались в переходах, входах и выходах храмов и домов, а также оконных проемах, являющимися гранью между внешним и внутренним, личным и чужим пространством. Характерным оберегающим элементом является солнечный знак. У круглого символа множество значений. Образ солярного диска, которому испокон веков поклонялись, символизирует не что иное, как движение, так как солнце в первобытном сознании есть живое существо, что ходит по небу. Позже, во времена появления христианства, над воротами церкви видны рельефные знаки солнечных дисков, сочетающиеся в некоторых случаях с крестом.

Возникновение в архитектуре письменных текстов и надписей на том или ином языке также является древней традицией. В архитектуре Востока данное явление получило название тарих, представляющая собой надпись над входной частью, включающая в себя дату основания - хронограмму, либо цитату из священного текста. Надписи со словами "ANNO DOMINI" , что означает «в лето Господне» часто использовались в сакральной архитектуре Европы, но также применялись и в других общественных и жилых постройках.

Символическим значением обладают образы различных животных, присутствующих на многих архитектурных сооружениях. Так мы можем обнаружить данное явление в культуре разных народов мира. Такой прием называется зооморфизм, где сакральные

животные считались перевоплощением богов, а боги представлены в виде животных, имеющих каждый свой символический смысл и значение. Примером может служить пеликан, использующийся как знак Спасителя. Также самым распространенным древним символом является двуглавый орел, часто применяемой в культуре Шумеров.

Особое развитие получил архитектурный символизм в период неоклассики советского времени. Высочайшего уровня он достиг в сталинскую эпоху, что мы можем наблюдать на фасадах архитектуры в Минске. Среди знаков распространены политические символы, такие как звезда, серп и молот, а также мотивы, акцентирующие внимание на безупречности социалистического общества и его изобилие при помощи гирлянд и цветов. В композиции часто используются рельефные элементы, представляющие принадлежность здания к той или иной отрасли.

Следует отметить, что символическое значение имеют не только отдельные детали, но и само здание может являться символом. Архитектура основана на символическом понимании пространства, из-за чего обращается к символическому смыслу здания, устанавливая соотношение между различными планами бытия и формами здания. С давних пор символическое значение формы влияло на пропорции архитектурного сооружения. Вавилонский зиккурат могут служить хорошим тому примером. В его начале лежит замысловатая геометрическая символика, которая включает в себя пирамиду, лестницу и гору. Такие символические детали можно найти и в культовых сооружениях Запада, например, в готических соборах. Все круглые формы храмов олицетворяют небо, квадрат выражает землю, а треугольник символизирует взаимодействие между небом и землей.

На сегодняшний день наша архитектура также стремится к взаимодействию со зрителем. Но данное взаимодействие имеет заметную нестабильность, возникшую, вероятно, в связи с изменением в общественном развитии. Элементы архитектуры приобретают форму коммерческой рекламы или оформительства, прекращая согласовываться с архитектурным контекстом, что выражается в отсутствии гармоничного взаимодействия между композицией, формой, материалом и фактурой. Такое явление свидетельствует о деградации в области архитектуры. Архитектор, формируя своеобразную форму или пространство, отражает в ней понимание мира, характерное для той или иной культурной реальности социума. В свою очередь, содержание архитектурной формы и пространства ретранслирует себя вовне изображениями и символами, присутствующими в структуре сооружения, на фасадах, в различных архитектурных элементах. Так как архитектура и ее элементы обладают неким смыслом, возникает необходимость изучить семиотические принципы, дающие возможность понять их значение.

Источники и литература

- 1) Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.
- 2) Левандовский А.П. В мире геральдики. – М.: Вече, 2008. – 218 с.
- 3) Николаева С.И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна. М.: Директмедиа Паблишинг, 2003.
- 4) Рыбаков А.Б. Язычество древней Руси. – М.: Издательство «Наука», 1987 г.
- 5) Уваров А.С. Христианская символика. Ч. 1. – М., 1908.
- 6) Фрайер С., Фергюсон Д. Геральдика. Гербы – Символы – Фигуры / пер. с англ. Борисова.- М.Б.М.: АСТ: Астрель, – 2009. – 208 с.
- 7) Якобсон Р. В поисках сущности языка // Семиотика. – С. 102–117.