

Секция «Семиотика и общая теория искусства»

**«Эффект Кулешова» как выразительное средство театральной режиссуры
(на примере спектакля Константина Богомолова "Мой папа - Агамемнон")**

Деменцова Эмилия Викторовна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: emvd@yandex.ru

Деменцова Эмилия Викторовна Аспирантка Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, факультет искусств, Москва, Россия E-mail: emvd@yandex.ru

Аннотация:

Взаимовлияние и взаимопроникновение двух искусств - театра и кино - неоспоримо сегодня. Заимствование и преломление приемов и опыта того или иного искусства имеет своей целью прежде всего воздействие на аудиторию фильма или спектакля. Речь идет о работе режиссера над психологическим восприятием публики. Одним из примеров подобного симбиоза кино- и театральной эстетики может служить использование монтажного «эффекта Кулешова» в спектаклях Константина Богомолова.

Summary:

Interaction and interpenetration of two arts - theatre and cinema - is indisputable today. Reception and refraction of this or that art experience has first of all the purpose to impact on audience of the movie or a performance. Use "The Kuleshov effect" can serve as one of examples of such similar symbiosis of a film and theatrical esthetics in Konstantin Bogomolov's performances.

Ключевые слова: театр, кино, монтаж, титры, Лев Кулешов, Константин Богомолов, Еврипид.

Keywords: theatre, cinema, montage, credits, Lev Kuleshov, Konstantin Bogomolov, Euripides.

Взаимовлияние и взаимопроникновение двух искусств - театра и кино - неоспоримо сегодня. Кинорежиссеры активно используют театральную эстетику и приемы в своих киноработах. Их театральные коллеги черпают вдохновение из фильмов, адаптируют киноязык и выразительные средства кинематографа на театральных подмостках. В обоих случаях заимствование и преломление приемов и опыта того или иного искусства имеет своей целью прежде всего воздействие на аудиторию фильма или спектакля. Речь идет о работе режиссера над психологическим восприятием публики. Одним из примеров подобного симбиоза кино- и театральной эстетики могут служить спектакли Константина Богомолова. Режиссер активно использует и переосмысливает достижения кинематографа на театральной сцене. Экраны, титры, видеокамеры, микрофоны, трейлеры и тизеры и др. - неотъемлемые элементы его спектаклей. Одним из наиболее примечательных моментов в его творчестве является использование на театральной сцене монтажного приема, известного в истории кинематографа как «эффект Кулешова».

Источники и литература

- 1) 1. История советского кино. В 4 – х Т. Т.1. / Под. ред. Х. Абул – Касымова [и др.]. – М.: Издательство «Искусство», 1969. – 756 с.
- 2) 2. Кулешов, Л.В. Азбука кинорежиссуры / Л.В. Кулешов. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1969, - 132 с.

- 3) 3. Кинематографическое наследие. Статьи. Материалы / Сост. В.П. Михайлов. – М.: Искусство, 1979. – 279с.
- 4) 4. Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Том 1 Серия: Античная драматургия. Греция. Переводы И.Анненского и С.Шервинского. М. Искусство 1980г. 640 с.
- 5) 5. Cole, Pamela. The Grammar of Film Editing. 2003. Georgia State University. 4 April 2007. http://www.pamcole.com/DOCS/film_editing.html>.