

Секция «Психология интернета и информационных технологий»

**Влияние эмоционального состояния на художественное восприятие картины**

***Мухтарова Патимат Сайитбеговна***

*Студент (бакалавр)*

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

*E-mail: patyu.mukhtarova.97@mail.ru*

**Влияние эмоционального состояния на художественное восприятие картины.**

***Мухтарова П.С.***

*Студентка 1 курса*

*Дагестанский государственный педагогический университет,*

*факультет специального (дефектологического) образования, Махачкала, Республика Дагестан*

*E-mail: patyu.mukhtarova.97@mail.ru*

В последние дни весь мир обсуждает феномен восприятия цвета платья. Ученые различных отраслей по-своему объясняют почему люди видят одно и то же платье в разных цветовых вариациях. На мой взгляд это платье сине-черное. Психологи объясняют это тем, что у людей, которые видят этот цвет больше развито правое полушарие, то есть они более креативны, у таких людей больше развита фантазия, и творческое мышление. А у людей, которые видят бело-золотое платье больше развито левое полушарие, т.е. они больше склонны к точным наукам, и языкознанию. Не так много синих платьев в истории человечества привлекали внимание всего мира. (И да, оно синее). Несколько дней подряд люди спорят о том, какое платье на самом деле на фотографии: синее с черной кружевной бахромой или белое с золотым кружевом. И хотя многих из вас этот вопрос порядком достал, ресурс Wired привел хорошее научное объяснение этому феномену. Давайте его и рассмотрим.

Свет проходит в глаз через линзу - разные длины волн соответствуют разным цветам. Свет попадает в сетчатку в задней части глаза, где пигменты активируют нейронные связи в визуальном контексте, части мозга, которая обрабатывает эти сигналы и превращает в изображение. Чрезвычайно важно, что свет, который освещает все в этом мире и по сути имеет одну длину волны, отражается от того, на что вы смотрите. Мозг самостоятельно выясняет, какого цвета свет, отразившийся от предмета, на который вы уставились, и самостоятельно выделяет нужный цвет из «настоящего» цвета объекта.

«В данном случае ваша визуальная система смотрит на эту вещь, и вы пытаетесь не учитывать хроматическое смещение оси дневного света», - говорит Бевил Конвей, невролог, изучающий цвет и зрение в колледже Уэлсли. — Таким образом, люди либо не учитывают голубую сторону и видят белый и золотой, либо не учитывают золотую сторону, и в этом случае видят синий и черный». [п.10].

Проблема детерминации психических состояний и, в частности, в таком контексте как зависимость состояний от цвета, является наименее изученной. Чаще всего в отечественной психологии и представителями зарубежной психологии исследовались особенности восприятия цвета и художественных образов различных возрастных групп.

Современной наукой более глубоко исследовано восприятие человеком цвета в зависимости от его пола, состояния здоровья (в том числе беременность, инвалидность, лишний вес, врожденные физиологические недомогания и т. д.), характерологических особенно-

стей, вида деятельности и даже национальной.

Наряду с очевидными достижениями в области изучения особенностей восприятия цвета недостаточно исследованным оказалось отношение между цветом и психическими состояниями. В то же время неизученными остались влияние моноцветов и их сочетаний, а также влияние художественных на психические состояния. Таким образом, проблема исследования может быть представлена как изучение особенностей психических состояний при восприятии моноцветов, их сочетаний и художественных образов. [п.9]. Человек воспринимает большую часть информации об окружающем мире благодаря зрению. Чаще всего глаз считают похожим на фотоаппарат или телекамеру, проецирующую внешние объекты на сетчатку, которая является светочувствительной поверхностью. Мозг "смотрит" на эту картинку и "видит" все, что нас окружает. Однако не все так просто. Во-первых, изображение на сетчатке перевернуто. Во-вторых, из-за несовершенных оптических свойств глаза, картинка на сетчатке расфокусирована или размазана. В-третьих, глаз совершает постоянные движения: скачки при рассматривании изображений и при зрительном поиске, мелкие произвольные колебания при фиксации на объекте, относительно медленные, плавные перемещения при слежении за движущимся объектом. Таким образом, изображение находится в постоянной динамике. В-четвертых, глаз моргает приблизительно 15 раз в минуту, а это значит, что изображение через каждые 5-6 секунд перестает проецироваться на сетчатку. Так что же "видит" мозг? Поскольку человек обладает бинокулярным зрением, то фактически он видит два размытых, дергающихся и периодически исчезающих изображения, а значит, возникает проблема совмещения информации, поступающей через правый и левый глаз. Человеку окружающий мир кажется стабильным и надежным, но восприятие может сыграть с ним злую шутку. [п.2].

Иллюзии - результат работы зрительной системы, некий тест. Очень часто люди видят то, что они хотят увидеть. Существует много научных направлений, которые, используя различные экспериментальные методики, пытаются понять, каким образом мы воспринимаем окружающий мир. Один из самых интересных способов изучения - исследование зрительных иллюзий. В данном случае я могу предположить, что то, что мы наблюдаем с изменением цвета платья, есть не что иное как иллюзия цвета, которая зависит от внутреннего состояния души человека в тот или иной момент восприятия жизни. Иллюзии - это искаженное, неадекватное отражение свойств воспринимаемого объекта. Это говорит о том, что иллюзии с давних времен интерпретировались как некие сбои в работе зрительной системы. Основной вопрос, интересующий психологов - как на основе двухмерного изображения на сетчатке воссоздается трехмерный видимый мир. По одной из версий, люди видят цвета, из-за того, что цветовые рецепторы в глазу человека откликаются с различной скоростью на красный, зеленый, синий и другие. Сетчатка глаза состоит из двух видов рецепторов, чувствительных к свету: колбочек и палочек. Колбочки важны для цветного зрения и зрения при ярком свете.

Есть три типа колбочек, каждый из которых более чувствителен к определенной длине волн света.

Возможно, что цвета, которые мы видим являются результатом изменений, происходящих в сетчатке и других частях зрительной системы. Это может вызывать изменения в нервной системе, что и создаёт цвета.

### Источники и литература

- 1) Бавра Н.В. Поиски новой парадигмы в психологии восприятия // Философия о предмете и субъекте научного познания / Под ред. Э.Ф.Караваева, Д.Н. Разеева. - СПб:

2002.

- 2) Грегори Р.Л. Глаз и мозг. - М.: Прогресс, 1970.
- 3) Кроль В.М. Психология. Учебное пособие «Высшая школа». - М.: 2005. - 736 с.
- 4) Крылов А.А. Маничев С.А. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии. 2-е изд. - М.: 2006. - 560 с.
- 5) Рожкова Г.И., Токарева В.С., Огнивов В.В., Бастаков В.А. Геометрические иллюзии и точность глазомера у детей и взрослых // Рос. Физиол. журн. им. И.М. Сеченова. - 2004. Т. 90. - № 8 (часть 1).
- 6) Рок И. Введение в зрительное восприятие. - М.: Педагогика, 1980.
- 7) Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / Сост., авт. коммент. и послесл. А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. - СПб, 2002.
- 8) Хрестоматия по общей психологии. // Под ред. Т.П. Остапишиной. Психология мышления. - М.: 2003.
- 9) Шавалиева Гульшат Тавкилевна. //Возрастные особенности психических состояний школьников при восприятии моноцветов и художественных образов: Дис. канд. психол. наук: 19.00.13: Казань, 2003 236 с. РГБ ОД, 61:04-19/2-8
- 10) Земля - Хроники Жизни сайт [earth-chronicles.ru](http://earth-chronicles.ru).

#### Иллюстрации



Рис. 1