

Секция «Возрастная психология и психология развития»

Развитие творческого мышления у детей дошкольного возраста

Табакова Мария Максимовна

Студент (бакалавр)

Волгоградский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Волгоград, Россия

E-mail: mashatabakova@yandex.ru

Сегодня одним из основных запросов общества является готовность человека к созданию принципиально новых идей, нестандартных решений, нахождению выходов из, казалось бы, безвыходных ситуаций. Таким образом, успеха и признания в современном обществе, в большинстве своем, добиваются люди креативные, умеющие мыслить творчески. Поэтому сегодня так остро встает вопрос, о значимости развития творческих способностей начиная уже с дошкольного возраста.

Одним из первых попытался сформулировать понятие творческого мышления американский психолог Дж. Гилфорд. Он связывал «творческую» мышления с преобладанием в нем одной из четырех особенностей [5]:

• оригинальность - необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне;

• семантическая гибкость - способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование;

• образная адаптивная гибкость - способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;

• семантическая спонтанная гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Представители гуманистического направления (Г. Олпорт, А. Маслоу) полагали, что творчество - это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей.

Отечественные психологи Л.С Выготский [1], В.В. Давыдов [3], О.М. Дьяченко [4] и др. в своих трудах отмечают, что основой творчества является воображение - важный процесс человеческой психики, необходимый для нормального психического развития ребенка. Отмечают также, что дети с более развитым воображением лучше справляются с аффектами, более самостоятельны и успешны в дальнейшее учебе в школе.

Целью исследования была диагностика развития творческого мышления у детей дошкольного возраста.

Участники: 40 детей дошкольного возраста (5-6 лет).

Методики: «Несуществующее животное» (М.З. Дукаревич), «Где чье место» (Е.Е. Кравцова), Тест креативности П. Торранса - задание «Закончи фигуру».

Итоги исследования:

1. Тест креативности П. Торранса показал, что творческая одаренность детей находится в норме у 45% детей, выше нормы у 12%, и 43% детей находятся на достаточно низком уровне творческой одаренности.

2. В результате проведения методики «Где чье место», предполагающей, что ребенок должен расставить на сюжетной картинке фигурки в «необычные» для них места и объяснить свой выбор, выяснилось, что высоким уровнем развития воображения обладают

всего 15% детей. Средним уровнем - 30%. У 55% детей задание вызвало серьезные затруднения, они ставили фигурки только на законные места и объясняли это тем, что «так должно быть».

3. Особенности трудности у детей вызвала методика «Несуществующее животное», где из 40 дошкольников 25 нарисовали персонажей игр и мультфильмов, 10 нарисовали существующих, и только 5 человек смогли изобразить несуществующих животных, не являющихся героями сказок, мультфильмов или компьютерных игр. Из них 4 человека показали рационалистический подход к решению творческой задачи, и только 1 человек обладает собственно-творческим складом воображения.

Сегодня, вопрос развития творческих способностей у детей становится проблемным. В первую очередь это связано с изменением социокультурных условий, в которых растут современные дети. Заметно уменьшается воспитательная функция семьи. У взрослых просто не хватает времени на общение с ребенком, и в таком случае, вполне вероятно, что их место могут занять компьютер и телевизор. Тематика игр ребенка становятся теперь сюжеты компьютерных игр и телепередач, лишая тем самым ребенка самостоятельности в выборе сюжета игры. А ведь именно в процессе игры, как отмечали выдающиеся отечественные психологи Л.С. Выготский [2] и Д.Б. Эльконин [6], у ребенка проявляется воображение. Во время игры ребенок учится экспериментировать, искать нестандартные способы решения ситуаций. Но, к большому сожалению, в жизни современных детей ролевая игра начинает занимать все меньшее место, уступая его компьютерной игре.

Источники и литература

- 1) Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1972.
- 2) Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62-76.
- 3) Давыдов В. В. Главное - воображение! // Обруч. 1996. № 3. С. 2-3.
- 4) Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М.: Психол. ин-т РАО, 1996.
- 5) Немов Р. С. Общие основы психологии. М.: Просвещение, 1994, с. 244
- 6) Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах // Избранные психологические труды. М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995.