

Секция «Возрастная психология и психология развития»

**Психолого-педагогические условия развития креативности у младших школьников**

**Ядова Римма Владимировна**

*Выпускник (специалист)*

Волгоградская государственная академия физической культуры, Волгоград, Россия

*E-mail: r.jadova@yandex.ru*

Современные инновационные тенденции Российской системы образования предопределяют изменения в образовательном пространстве, а также актуализируют установку на развитие творческих способностей и качеств личности всех субъектов образовательного процесса. Однако внедрение теоретических разработок в практику воспитательно-образовательного процесса осложняется множеством различных факторов (консерватизм и авторитарность школьного режима, недостаточная методическая оснащенность, малый опыт, низкая мотивация и инерция мышления педагогов, регламентированность социальной среды и семейной обстановки и т.д.), что отражается на уровне организации среды по развитию креативности школьников.

Особой актуальностью вопросы формирования креативности наделяются в отношении младшего школьного возраста, периода, когда начало учебной деятельности может послужить основой для развития и повышения уровня данного качества.

Среди особенностей детей младших классов, обращает на себя внимание повышенная готовность к выбору и постижению новой информации. Мышление в данном возрасте еще не шаблонно, формы поведения в учебной деятельности не заучены, в усвоении вариантов осуществления деятельности преобладает творческая активность, при решении поставленных задач часто применяются новые для себя способы решения. Повышенная чувствительность к новизне и необычности получаемой информации, легкость ее усвоения, сниженная критичность и непосредственность поведения, развитое воображение и интенсивное становление познавательных способностей, появление способности к рефлексии, самопониманию, расширение образа Я, развитие внутреннего плана действий, создают подходящие условия для развития креативности [2].

Среди подходов к построению программ, направленных на развитие творческих способностей, наиболее широкую известность получили следующие: теория усвоения знаний школьниками (Д.Б. Богоявленская, Н.А. Менчинская); концепция Л.В. Занкова, направленная на развитие психических функций учащихся в целях общего психологического развития; теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Тальзина) и др.

В основе данных подходов большое значение придается личностным факторам как компонентам креативности. Однако, несмотря на это, основная масса развивающих программ направлена не на формирование креативности как системного свойства личности, а на развитие отдельных познавательных компонентов. И даже те немногочисленные разработки, которые сориентированы на работу с личностью, воздействуют, как правило, не на развитие креативности в целом, а лишь на отдельные ее стороны и составляющие. По мнению Т.П. Васильевой, работа по развитию должна содержать в себе мероприятия, влияющие на все компоненты креативности: когнитивный, характерологический, динамический, эмоционально-волевой и мотивационный [1].

Т.П. Васильева в своих исследованиях делает вывод о том, что для развития детской креативности, необходимо:

- открывать и развивать врожденные творческие способности, существующие у каждого ребенка;
- осуществлять данное развитие в условиях творческой деятельности;
- строить научные основы творческого обучения и воспитания, опираясь на основополагающие законы развития личности;
- при формировании творческой индивидуальности создавать благоприятные условия социальной среды;
- сочетать процесс улучшения развивающих технологий и методик с мероприятиями направленными на устранение неблагоприятных факторов создающих препятствия для развития.

Исследование уровня развития креативности у младших школьников проводилось на базе средней школы № 85 г. Волгограда. Группу испытуемых составили 43 человека, учащиеся в возрасте 8-9 лет.

Работа проводилась в три этапа:

- 1) констатирующий - диагностика с помощью подобранного набора методик с целью выявления уровня развития креативности младших школьников;
- 2) формирующий - разработка и проведение в экспериментальной группе, программы по развитию креативности у школьников в воспитательно-образовательном процессе;
- 3) контрольный - повторная диагностика уровня развития креативности младших школьников после проведения формирующего эксперимента и сравнение результатов в контрольной и экспериментальной группах, на предмет выявления различий и подтверждения результативности проведенной на формирующем этапе работы.

В качестве диагностического инструментария были выбраны следующие методики: тест дивергентного творческого мышления Ф. Вильямса (модификация Е.Е. Туник); опросник «Самооценка творческих характеристик» (модификация Е.Е. Туник); опросник для родителей и учителей «Шкала Ф.Вильямса» (модификация Е.Е. Туник).

В результате проведения диагностических процедур выяснилось, что уровень развития когнитивно-интеллектуальных творческих факторов в исследуемой группе младших школьников сниженный - 63%, лишь у 7% детей он находится выше нормы.

Большинство учащихся (60%) оценивают свою способность к проявлению креативности как среднюю, 35% учащихся имеют не высокое мнение о своих творческих способностях, 5% испытуемых считают, что уровень их творческих возможностей выше среднего.

Творческий потенциал большинства учащихся оценен педагогом как сниженный - 65%, 33% учащихся, по мнению учителя, имеют средненормативный показатель, и лишь 2% испытуемых, как считает учитель, владеют достаточно выраженными креативными качествами.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости организации и проведения психолого-педагогических мероприятий направленных на повышение уровня развития креативных качеств у младших школьников.

В развитии креативности школьников в воспитательно-образовательном процессе, важным является организация особой среды. При создании данной среды необходимо соблюдать ряд условий включенных в педагогический процесс: учет индивидуальных и возрастных особенностей учащегося, организация целенаправленной педагогической деятельно-

сти учителя, гармонизация социальной, (включая семейную) ситуации развития [3].

### Источники и литература

- 1) Васильева Т.П. Психолого-педагогические условия развития креативности начальных классов в вальдорфской школе. Дисс. ... канд.псих.наук. СПб., 2001.
- 2) Пищулина Л. В. Развитие креативной личности младшего школьника в условиях инновационного образования. Дисс. ...канд. псих.наук. – Москва, 2012.
- 3) Терелянская И.В. Психологическое сопровождение развития творческой конкурентоспособной личности студента в образовательном процессе вуза. Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Н.Новгород, 2012.