

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»
**Педагогические артикуляционно-кинестетические приемы обучения грамоте
детей дошкольного возраста**

Пчелкина Татьяна Алексеевна

Студент (магистр)

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: vipera91@yandex.ru

В настоящее время этап обучения грамоте фактически осуществляется в период дошкольного детства. Обучением детей часто занимаются неподготовленные люди - родители или другие члены семьи, воспитатели детских садов и т.д. [4]. В лучшем случае дошкольников учат читать и писать учителя начальных классов в группах подготовки при школах, которые, зная методики обучения грамоте, адресованные младшим школьникам, переносят их на детей-дошкольников (акселерация) [2]. Этим нарушается один из основных принципов дидактики - учет возрастных особенностей обучаемого. К дидактогенным факторам также можно отнести время начала обучения, необоснованное стремление развития скорости чтения у детей в период их школьной подготовки [3]. Значительная часть дошкольников имеет логопедические, неврологические и другие проблемы, решить которые необходимо в дошкольном возрасте. Этим предотвращаются будущие проблемы школьного возраста - дисграфия, дислексия, дизорфография, неадекватность поведения и т.д. Изменить сложившиеся условия подготовки к школе в настоящее время невозможно, т.к. подготовка большого количества специалистов требует много времени и материальных затрат. Поэтому необходимы универсальные инновационные приемы обучения грамоте, которые смогут применять как специалисты, так и люди, не обладающие достаточной квалификацией. Нами предлагаются авторские артикуляционно-кинестетические приемы обучения грамоте инновационного характера, которые способствуют преодолению двух основных трудностей обучения чтению: 1) трудность запоминания букв; 2) трудность овладения чтением слога-слияния (согласный+гласный) как основной единицы чтения русского языка. Решение проблемы технической стороны чтения позволяет качественно и во времени в более короткие сроки формировать смысловую сторону чтения дошкольников, что необходимо для накопления детьми читательского опыта. *Прием обучения буквам по ассоциации в сочетании с жестовым символом*: суть приема заключается в том, что зрительное восприятие буквы сопровождается жестовым символом, который, в свою очередь, вызывает у ребенка слово-ассоциацию, т.о., происходит озвучивание буквы. Приведем пример. Буква О - ассоциация «ротик круглый». Положение губ при артикулировании и жест, сопровождающий артикуляцию буквы - движение пальцев вдоль круговой мышцы рта. Буква Ф - ассоциация со словом «фонарик». Жест - «нажимаем» на кнопку фонарика. Буква К - клоун, руку и ногу отставить, изображая букву. Наш опыт показал, что озвучивание буквы с помощью жеста подкрепляет и обогащает звуковой и зрительный образ буквы, т.к. создает дополнительную опору восприятия буквы и учитывает возрастную особенность детей: обработку информации в мозге на основе движения. Этот прием основывается на явлении синестезии, связывающей ощущения одной модальности с ощущениями другой модальности (кинестетические ощущения вызывают зрительно-слуховые представления). Этот прием дает возможность одновременно вводить все гласные буквы, т.к. жест помогает дифференцировать сходные по акустико-артикуляционному сходству гласные (о-у, ё-ю) и согласные (п-б, ч-ц и т.д.), а также отказаться от последовательного введения согласных букв, т.к. жест помогает дифференцировать оптически сходные согласные буквы. *Прием артикуляционной подсказки*: облегчает формирование умения сливать согласный и гласный в открытом слоге. Суть приема заключается в том, что при озвучивании слогов-слияний особое внимание детей обращается на положение губ при артикулировании соответствующего гласного звука

в складе. Исследования показали, что вершиной слога является гласный как слогаобразующий элемент, а согласный выступает инициатором слога [1]. При чтении открытого слога необходимо предупредить распространенную ошибку «С и А = СА». Это мешает детям сливать согласный с гласным и воспринимать слияние как минимальную языковую единицу. При чтении цепочек слогов (СА, СО, СУ) взрослый обращает внимание ребенка на вторую букву слияния активизируя его умение озвучивать гласную по ассоциации и жесту: СА - «ротик открыт на два пальца», сопровождается жестом; СО - «круглый ротик» и жест; СУ - «ротик трубочкой» и жест. Таким образом, ребенок успевает подготовить свой артикуляционный аппарат к воспроизведению слога-слияния как единого артикуляционного комплекса. Комментирование взрослым артикуляции гласной помогает детям охватить взглядом слияние, состоящее из двух букв; проанализировать отличие похожих слияний, которые отличаются только второй буквой; быстрее научиться сливать согласный с гласной; быстрее перейти к послоговому чтению. Дети, используя артикуляционную подсказку, быстрее начинают самостоятельно читать слова, жестами вызывая звуковой образ слияний, входящих в слово. Возможность применения описанных приемов при фонемно-графическом аналитико-синтетическом и складовом методах чтения говорит об универсальности их применения [5]. В течение четырех лет в АНО «Фантазия» САО г. Москвы проводится формирующий эксперимент по обучению дошкольников чтению с применением авторских артикуляционно-кинестетических приемов. Обучение буквам происходит в течение первых двух месяцев, что позволяет читать любые неадаптированные по буквам тексты, тогда как при последовательном обучении буквам последняя буква изучается в конце отведенного срока обучения, через 7-9 месяцев. Состав обучаемых групп смешанный, т.е. обучаются дети с нормой психического и речевого развития, дети с ОНР III уровня и дети с ЗПР, что отражает современные тенденции инклюзивного образования. Прием рассчитан на обучение детей среднего и старшего дошкольного возраста, а также детей младшего школьного возраста, страдающих дислексией. Результатом использования предлагаемых нами приемов являются: 1) преодоление двух основных трудностей технической стороны чтения - усвоения букв и сливания согласной с гласной; 2) сокращение сроков обучения грамоте; 3) приемы, усиливая речевые кинестезии, улучшают произносительную сторону речи и способствуют предупреждению дислексии, дисграфии и дизорфографии; 4) приемы применимы при фонемно-графическом и складовом методах обучения чтению; 5) возможность использования приемов как специалистами, так и родителями и другими людьми, не имеющими профессиональных навыков обучения грамоте в связи с простотой применения предлагаемых приемов.

Источники и литература

- 1) Бабина Г.В., Шарипова Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: логопедические технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: ПАРАДИГМА, 2014. 96 с.
- 2) Венгер Л.А, Венгер А.Л. Домашняя школа. – М., «Знание», 1994, 239 с.
- 3) Иншакова А.Г., Бабина Г.В., Иншакова О.Б. Инновационный подход в изучении дислексии у младших школьников // Нарушения письма и чтения: теоретический и экспериментальный анализ. – М., 2008. С. 40-52.
- 4) Кузовкова Т.Н. Особенности овладения чтением детьми с дислексией на начальном этапе обучения навыку // Нарушения письма и чтения: теоретический и экспериментальный анализ. – М., 2008. С. 75-82.
- 5) Пчелкина Т.А. Использование артикуляционно-кинестетических приемов в профилактике нарушений письменной речи у детей дошкольного возраста // Психология

общения и доверия: теория и практика: Сборник материалов Международной конференции УРАО, ПИ РАО, МГУ. – М.: Университет РАО, 2014. С. 549-550.

Слова благодарности

Выражаю благодарность своему научному руководителю Шаховской Светлане Николаевне за помощь в исследованиях.