

Секция «Юриспруденция»

Организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами как участники авторских правоотношений

Марычева Любовь Юрьевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия
E-mail: ly_marycheva@mail.ru*

Суть исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, создаваемые творческим трудом человека, заключается в запрете их использования без согласия автора или иного правообладателя. Однако, нематериальная природа объектов интеллектуальных прав, сопряженная с заинтересованностью пользователей в получении доступа к данным объектам, а также активное развитие интернета и других технологий, расширяющих возможности массового использования результатов интеллектуальной деятельности, в совокупности создают условия, в которых возможности контроля за соблюдением исключительных прав являются крайне затруднительными. Это непосредственно сказывается на деятельности авторов, исполнителей и иных субъектов, создающих произведения, охраняемые авторским и смежными правами, так как неотъемлемой составляющей их деятельности является материальное вознаграждение за результат их творческого труда.

П.1 ст. 1229 Гражданского кодекса РФ (далее – ГК) устанавливает, что для правомерного использования произведений, составляющих объекты авторских и смежных прав, пользователю необходимо получить согласие у правообладателя, что практически неосуществимо для обеих сторон в условиях повсеместного использования объектов исключительных прав, складывающихся в настоящее время. В связи с этим, законодательством большинства стран, в том числе и Российской Федерации, предусмотрено создание специальных организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами (далее – ОКУ).

Целью деятельности организаций, осуществляющих управление авторскими и смежными правами на коллективной основе, является обеспечение имущественных прав авторов в тех случаях, когда в индивидуальном порядке их осуществление затруднено.[1] Для осуществления задач, поставленных перед ОКУ, они выполняют следующие функции: выдача лицензий пользователям и контроль за их соблюдением; сбор, распределение и выплата вознаграждения правообладателям; представительство интересов правообладателей в целях защиты их прав и др. В практике некоторых зарубежных стран ОКУ также играют большую роль в организации и управлении добровольными фондами, оказывающими поддержку авторам в затруднительных обстоятельствах.[2]

Состояние правового регулирования интеллектуальных прав в государстве, особенности страны, а также ее культурной атмосферы, предопределяют особенности как правового статуса ОКУ, так и прав и категорий правообладателей, на основе которых различаются виды таких организаций. Так, к примеру, правовой режим ОКУ во Франции и Германии, значительно отличается от режима, существующего в Австралии. А правовой режим организаций по коллективному управлению в странах, входящих в

Европейский союз, наоборот, характеризуется большим сходством правового регулирования.

Система коллективного управления авторскими и смежными правами в РФ на сегодняшний день предполагает существование аккредитованных и не аккредитованных ОКУ, которые осуществляют соответственно функции расширенного и ограниченного представительства. Это деление появилось только в 2008 г., с принятием части четвертой ГК, как следствие совершенствования системы коллективного управления с учетом опыта работы ОКУ в течение действия Закона 1993 г.[3] Необходимость создания аккредитованных организаций была продиктована ситуацией, при которой не было надлежащего контроля за деятельностью ОКУ со стороны государства, что привело к росту их числа, а также к неэффективности их деятельности.[4]

Контроль со стороны государства и со стороны правообладателей за деятельностью организаций, осуществляющих управление исключительными правами на коллективной основе, является важнейшим условием их нормального и эффективного функционирования. В РФ это полномочие возложено на Министерство культуры, которое осуществляет, в частности, государственную аккредитацию организаций, претендующих на монопольное управление авторскими и смежными правами в сферах, в которых ГК предусмотрено такое управление. На сегодняшний день четыре организации, каждая из которых осуществляет управление правами в одной или нескольких сферах коллективного управления, получили статус аккредитованных: РАО, УПРАВИС, ВОИС и РСП.

Таким образом, организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами являются в настоящее время необходимыми посредниками в отношениях между правообладателями и пользователями, обеспечивающими соблюдение баланса интересов между ними, а также выполняющими иные важнейшие задачи по поддержанию развития копирайт индустрии. В то же время, стоит отметить, что пока еще вряд ли можно говорить об идеальной модели правового регулирования ОКУ в российском законодательстве, но тем не менее нельзя не отметить и положительные тенденции совершенствования законодательства в этой сфере.

[1] Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года №230-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. №52. Ч.1. Ст.5496.

[2] Близнец И.А. Коллективное управление авторскими правами // URL: <http://www.internet-law.ru/info/unesco/tom3.htm>

[3] Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1 // "Российская газета". 03.08.1993. N 147.

[4] Мирясова К., Недоруб О., Сытенко Г. Некоторые аспекты государственного контроля (надзора) в сфере коллективного управления авторскими и смежными правами // ИС. Авторское право и смежные права. 2009. №2. С.21-23.

Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. Федеральный закон от 18 декабря 2006 года №230-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. №52. Ч.1. Ст.5496.

2. Закон РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 09.07.1993 N 5351-1// "Российская газета". 03.08.1993. N 147.
3. Мирясова К., Недоруб О., Сытенко Г. Некоторые аспекты государственного контроля (надзора) в сфере коллективного управления авторскими и смежными правами // ИС. Авторское право и смежные права. 2009. №2. С.21-23.
4. Моргунова Е. А. Некоторые аспекты коллективного управления авторскими и смежными правами // ИС. Авторское право и смежные права. 2010. №11. С. 5-7
5. Моргунова Е. А. Коллективное управление авторскими правами на современном этапе: монография / Е. А. Моргунова; под общ. ред. И. А. Близнаца. - М. 2005.
6. Маковский А. Л. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4. Комментарий. - М. Статут. 2008
7. Близнац И. А. Коллективное управление авторскими правами // URL: <http://www.internet-law.ru/info/unesco/tom3.htm>