

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Проблема взаимных трансформаций жизненных и сценических пространств.

Синицына Тамара Андреевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: i_toma.s@mail.ru

Сценическое пространство имеет особый онтологический статус. Но граница между сценическим и жизненным пространством достаточно пластична. Существует традиционный дуализм "игры" и жизни. Эта парадигма порождает множество концепций, некоторые из которых интерпретируют данный дуализм по-разному, доходя вплоть до отрицания. Ведь зритель начинает воспринимать происходящее на сцене иначе, чем происходящее в жизни. Возникновение веры в разыгрываемые перед ним на сцене сюжеты является логическим продолжением феномена восприятия, перенастройкой "оптики" у зрителя и также здесь имеет место быть самоорганизация новой "театральной" реальности. 20 век стал полем экспериментальной деятельности по преодолению сценического пространства. Такие деятели искусства, как А. Скрябин, Ф. Сологуб, Вяч. Иванов и др. стали отечественными родоначальниками театральных экспериментов с переходом самого сценического пространства в мистериальное. В. Мейерхольд, Н. Евреинов также попытались разрушить границу между сценой и жизнью, взамен мистериального сделав основным общественное, социальное измерение жизни. Главным образом эти эксперименты относились к роли зрителя в театре. Теперь зритель начал пониматься новым образом, роль его изменилась - он больше не пассивный наблюдающий, он непосредственный участник действия. В свою очередь, известный польский театральный режиссер Е. Гротовский в своей книге «От бедного театра к искусству проводнику» по-новому формулирует данное разделение. По его мнению, зритель имеет лишь одну возможность участвовать, соучаствовать в происходящем на сцене – он должен быть свидетелем, наблюдателем, «ибо тогда-то он и может обнаружить в себе древнейшее призвание- призвание зрителя». Не нужно нарушать традиционную границу между актерами и зрителем, потому что только сохраняя ее, возможно наблюдать момент ее естественного исчезновения в процессе театрального действия.

Литература

1. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / Сост. и вст. ст. В. И. Максимова, Комм. В. И. Максимова и А. Ю. Зубкова. — СПб., М.: Симпозиум, 2000.
2. Бадью А. Рапсодия для театра : краткий философский трактат / Пер. И. Кушнарёвой. — М.: Модерн, 2011.
3. Брук П. Пустое пространство. М.: Искусство, 1976
4. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.

Конференция «Ломоносов 2014»

5. Иванов Вяч. Иванов Вяч. Предчувствия и предвестия. Новая органическая эпоха и театр будущего/ Родное и вселенское. М.: Республика, 1994.
6. Мейерхольд В.Э. Лекции. 1918—1919 ,Тексты подготовлены Н. Н. Панфиловой,Е. П. Перегудовой, Э. П. Удальцовой, О. М. Фельдманом. М.: ОГИ, 2001.
7. Мейерхольд В.Э. О театре/ Статьи. Письма. Речи. Беседы. 1891-1917. Ч. 1. М.: Искусство, 1968.