

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Фрагментарное восприятие социальности как тенденция современности

*Котенко Дарья Викторовна*

*Студент*

*Киевский Национальный Университет имени Тараса Шевченко, Философский факультет, Киев, Украина*

*E-mail: daria.v.kotenko@gmail.com*

Весь мир, все, что окружает человека вокруг, состоит из отдельных частей, всю жизнь можно разделить на моменты, выделить определенные фрагменты. В современном обществе прослеживается тенденция фрагментарного восприятия информации и мира в целом. Восприятие - это сложный процесс приема и преобразования сенсорных данных, он является необходимой частью познания, это процесс, который непосредственно влияет на формирование субъективной картины мира, поэтому его характер является важным компонентом понимания современности.

Новые разработки, особенно сфера информационных технологий, наполняют наше общество, они развиваются, становятся все более функциональными и ускоряют темп жизни. При таких условиях генерируется бесконечный и непрерывный поток информации, которая каждую секунду обновляется. Французский философ Жан Бодрийяр отмечает, что информация орбитальная, она «движется, вращается ... и разрастается с каждым оборотом, с каждым витком спирали» [Бодрийяр, 2000, С. 46]. Но информация - «это не знание, а то, что заставляет знать», это некоторый набор отдельных данных [Бодрийяр, 2000, С. 69]. И человек не способен охватить полностью всю информацию, он просто не успевает за ее постоянным обновлением и дополнением. При таких условиях личность начинает мыслить фрагментами, образами, моделями. Она не может обработать и проанализировать каждую часть всецелого потока восприятий, не успевает выстроить их в собственную систему миропонимания и связать отдельные моменты между собой.

Фрагменты являются замкнутыми, полными, но при этом зависят от других, ведь сами по себе они не несут целостного представления о конкретном предмете, а являются независимыми сегментами какой-то информации. Примером фрагментарного восприятия есть фотография, которая отражает лишь определенный момент. Если представить жизнь человека как прямую линию, то фотография будет точкой на этой линии, которая рассказывает только отдельное мгновение, при этом, не давая представления про целую жизнь. Но, если перечислить такой набор фрагментов, установить отношение между ними, дать оценку, они соединятся в некий образ. Поэтому важны взаимосвязи между отдельными частями, которые компилируют фрагменты, выделяют полезные, отвергают лишние, систематизируют их. Таким образом, происходит анализ и осмысление, которое дает возможность создать собственное понимание окружающего. Значимость построения данных связей проявляется в современной архитектуре, которая пронизана конструкциями, функциональность которых обуславливает ее нейтральность, она обеспечивает и поддерживает скорость перемещения человека в пространстве, упорядочивает его. Архитектурные сооружения легко делятся, раскладываются, они ненавязчивые, прозрачные, невидимые, становятся фоном для четко отобранной информации, средством донести определенное сообщение [Уэльбек, 2004]. Человек, окружен-

ный такой средой, легко по отдельным сообщением, знакам достигнет желаемого места. И так, применяя анализ частей, субъект способен прийти к своей цели. Кроме того, существует практическая польза от фрагментарного мышления, ведь изучая сегменты, можно показать принцип работы как отдельного, так и целого. Медицина является ярким примером такого действия, так как исследования мельчайших «деталей» организма человека и выявление взаимосвязей между ними, приводят к пониманию принципов функционирования системы, имея такие знания, мы можем гораздо легче определить проблему и быстро найти ее решение.

Воспринимая самостоятельные фрагменты, и не выстраивая взаимосвязей между ними, личность уподобляется машине, которая исключительно воспринимает, не предоставляя ценностной характеристики, она теряется в информационном пространстве и не может вплести такие сведения в субъективное миропонимание. Так происходит накопление данных, которые не несут никакой ценности, и сознание человека постепенно заполняется «мусором». Такое накопление можно образно выразить как мозаику некоторых восприятий. Канадский философ Маршалл Маклюэн ввел термин «мозаичной культуры» и рассматривал мозаичность мировосприятия вообще. Он считал, что сначала человек воспринимает целостную мозаику, а уже потом он расщепляет ее на части и разворачивает смысл каждого отдельного фрагмента. Но построение мозаики является не пассивным восприятием, такой процесс требует активного участия каждого субъекта, «мозаичная форма означает не отчужденную «точку зрения», а участие в процессе» [Маклюэн, 2003, С. 240]. Образ, который формируется в сознании человека, «требует социального достраивания и диалога» [Маклюэн, 2003, С. 333]. Но мозаика не является целостным представлением, не есть однообразной, она - набор самостоятельных кусков, «мозаика прерывна, асимметрична и нелинейна» [Маклюэн, 2003, С. 385]. С другой стороны ее можно рассматривать не началом восприятия, а уже конечным звеном, сконструированным образом, состоящим из независимых частей. Так воспринимаются современные газеты, журналы, телевидение, так воспринимаются новости, с экранов компьютеров мы видим картинку, которая состоит из отдельных независимых кусков определенных сообщений, субъект воспринимает и накапливает эти фрагменты, создавая сложный, но не однообразный образ. При этом теряется активное участие человека в процессе конструирования, и мозаика превращается в скопление безотносительных фрагментов. Без анализа накопленной информации, личность теряет свободу выбора и превращается в проводника информации. Жан Бодрийяр пишет: «Где же во всем этом свобода? Ее не существует. Нет ни выбора, ни возможности принятия окончательного решения. Любое решение, связанное с сетью, экраном, информацией и коммуникацией является серийным, частичным, фрагментарным, нецелостным. Только последовательность и расположение в порядке очередности частичных решений и предметов являют собой путь ...» [Бодрийяр, 2000, С. 85-86]

Итак, фрагментарное восприятие является одним из последствий развития современности и таит в себе определенные опасности. Но анализируя отдельные части информации, и интерпретируя их в зависимости от нашего субъективного опыта, связывая между собой, личность формирует свое мировоззрение и не дает превратить свою жизнь в безотносительный набор фрагментов.

## Литература

*Конференция «Ломоносов 2014»*

1. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла // Перевод Л.Любарской, Е.Марковской. - М.: Добросвет, 2000.
2. Маклюэн Г.М. Понимание медиа: Внешние расширение человека // Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. — М.; Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003.
3. Уэльбек М. Мир как супермаркет - «Ад Марганем», 2004.