

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Зомби: эволюция образа и причины популярности

Филин Роман Сергеевич

Студент

ГУ-ВШЭ - Государственный университет - Высшая школа экономики, Факультет

философии, Одинцово, Россия

E-mail: 09sovok@mail.ru

Еще 15 лет назад о том, кто такие зомби знали разве что лишь любители фильмов категории "B" или отдельные знатоки кино. Сейчас же мы можем наблюдать массовую зомби-истерию, когда живые мертвецы проникли во все сферы современной культуры и прочно там обосновались. Книжные магазины завалены литературой, мы можем видеть живых мертвецов, жаждущих человеческой плоти, на киноэкранах, на центральных каналах, в магазинах игрушек и одежды и даже на улицах городов, где устраиваются особые зомби-марши. Чтобы узнать причину популярности зомби в современной культуре, следует проследить эволюцию их образа в кинематографе.

Термин "зомби" отправляет нас к гаитянской культуре, где слово "zombi" означало некое существо, которое способен создать вуду-маг [4]. С помощью особого ритуала, проведенного с трупом, маг получал в свое распоряжение безвольного раба, который не был ни живым, ни мертвым и беспрекословно выполнял все, даже самые грязные и тяжелые поручения. Широкая общественность узнала об этом термине и явлении благодаря Вильяму Сибруку и его книге "Остров магии" которая вышла в 1929 году, в которой журналист описывал свое путешествие на Гаити.

Популярность зомби уже в виде живых мертвецов, жаждущих плоти, которые известны нам сейчас, приходит только в 1968 году с выходом картины независимого режиссера Джорджа Ромеро "Ночь живых мертвецов". Этот фильм является одним из самых важных для жанра хоррор, как определяющий все дальнейшее развитие жанра и в частности фигуры зомби. Ромеро изобразил вылезающих из могил усопших по неизвестным зрителю причинам, которые представляли собой новую, страшную, неумолимую силу. Зомби пугали зрителей агрессивностью, многочисленностью и самое главное почти что бессмертием. Здесь важно остановиться на том, что цикл фильмов Ромеро о живых мертвецах, то есть последовавшие за первой картиной "Рассвет мертвецов" и "День мертвецов" предлагает определенные политические метафоры: проблема расизма, проблемы капитализма и общества потребления [3]. Последующие режиссеры, взяли за основу только ужасающую фигуру Ромеровских зомби, но не его идеи.

Фильмы с живыми мертвецами в начале двухтысячных стали все более дорогостоящими и собирают все больше и больше денег в прокате. Вдобавок к этому, старые сюжеты обретают новые формы и нюансы. Увеличилось число возможных причин зомби-апокалипсиса на земле. От привычных ранее исключительно военных работок, магии или же просто данности того, что они существуют в канве фильма с самого начала, мы получили зомби в результате действия фармацевтических корпораций и даже религиозных зомби. Фильмы с зомби начинают терять изначальную основную составляющую (хоррор). Так, в 2004 году выходит фильм "Зомби по имени Шон" британского режиссера Эдгара Райта с двумя известными британскими комедийными актерами Саймоном Пегом и Ником Фростом. Это настоящая зомби-комедия.

Вышедший в 2013 году "Тепло наших тел" вовсе является молодежной романтической комедией, где зомби могут не только говорить, что мы могли встретить еще в "Возвращении живых мертвецов" (1985), но и полюбив девушку, чудом стать человеком вновь. Мы можем увидеть зомби сейчас не только в кинотеатрах, но и на телеэкранах, где многие из популярных сериалов считают своим долгом сделать хотя бы одну серию о зомби и есть даже несколько сериалов, полностью посвященных зомби, как например "Ходячие мертвецы" (2010 - ...) или "Во плоти" (2013) [1].

Возникает естественный вопрос: почему этот персонаж популярной культуры стал так популярен и успешен, а главное, почему мы все еще боимся зомби, причем не как некую метафору, а именно как зомби?

После Первой мировой войны в Америке наблюдался повальный интерес общественности к "циркам уродов", где выставлялись на показ люди с необычными врожденными болезнями, различными увечьями. Апофеозом такого увлечения стал выход в 1932 году фильма Тода Броунинга "Уродцы", где были сняты настоящие цирковые артисты с различными отклонениями. Обосновать такой интерес можно тем, что благодаря небывалым достижениям в медицине того времени люди стали выживать после страшных ранений, теряя часть некоторых органов или даже органы целиком. Наблюдая в повседневной жизни инвалидов войны, люди стали понимать человеческое тело не как целокупность, а в некотором роде рассматривать каждую часть тела по отдельности. Что повлекло за собой увлечение представлениями с увечьями, а впоследствии развитие жанра хоррор в кинематографе и всей индустрии развлечений, одним из элементов которого стали зомби [2].

В наше время этот интерес никуда не пропал, доказательством тому служат огромные рейтинги просмотров видео на различных интернет хостингах с видеозаписями страшных аварий или не цензурированных телеканалами репортажей о текущих военных действиях. Но в то же время современная медицина активно развивает направления протезирования, пластической хирургии и средств косметической коррекции внешности. Современный человек страстно заботится о своем внешнем виде, красоте своего тела и различные увечья и недостатки в наше время принято скрывать всеми силами. В свою очередь в образе современных экранных зомби огромную роль играет создание максимально реалистичного жуткого грима.

Современного зрителя не напугать ромеровскими бледными мертвецами, зато зомби из сериала "Ходячие мертвецы", где огромное внимание уделяют гриму, а для роли зомби зачастую приглашают калек, выглядят жутко и пугающе. Зомби пугают нас не только массовостью и неумолимостью их движения к разрушению привычного нам мира, но и их укус будет означать не только и не столько потерю всех чувств, ценностей и желаний, а потерю целостности нашего тела. Именно это пугает в фигуре зомби современного человека – перспектива потерять конечности, стать уродливым, разваливающимся на ходу существом, без всякой надежды на исцеление и возвращение к первоначальному, ухоженному и здоровому внешнему виду. Пока мы будем все больше и больше внимания уделять своей внешней составляющей, нежели внутренней, экранные зомби будут прибывать в количестве и становиться все более и более натуралистично уродливыми.

Литература

1. Павлов А.В. Телемертвецы: возникновение сериалов о зомби // Логос. 2013. №3.
2. Скал Д.Дж. Книга ужаса: История хоррора в кино. СПб.: Амфора, 2009.
3. Russell J. Book of the Dead. The complete History of the Zombie Cinema. L.: FAB Press, 2005.
4. Vuckovic Jovanka. Zombies! An Illustrated History of the Undead. New York: St. Martin's Griffin, 2011.

Слова благодарности

Выражаю благодарность моему научному руководителю Павлову А. В. за помощь в подборе литературы и редакцию текста