

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

### **Античность как идеал в женском костюме конца XVIII века**

*Девитъярова Рената Ришатовна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский*

*факультет, Москва, Россия*

*E-mail: renata.devityarova@gmail.com*

Костюм – важная часть материальной и духовной культуры общества. Особая область искусства, напрямую связанная с жизнью любого человека и во всей полноте отражающая социальные и культурные элементы эпохи. «Если архитекторы строят жилища, а художники прочих отраслей прикладного искусства участвуют в создании обстановки, окружающей человека в быту, то объектом художника-модельера является сам человек. . . ничто с такими тонкими нюансами не отражает художественных вкусов эпохи, как костюм» [7].

Целью моей работы является рассмотрение особенностей и деталей костюма периода конца XVIII и начала XIX века во Франции и анализ обстоятельств, способствовавших распространению в искусстве сменившего рококо стиля классицизм, а также роль Жака-Луи Давида и других деятелей искусства в процессе популяризации классики и распространении моды на античность.

Философские и эстетические взгляды древнегреческой культуры базировались на представлениях о Космосе. С точки зрения древних, Космос – гармоничное и соразмерное пространство, отличающийся правильностью и ритмичностью происходящего в нем движения; воплощение наивысшей красоты. Пифагорейцы считали, что Космос функционирует на основе принципов музыкальной гармонии; Сократ впервые ввел общие понятия прекрасного – меру и гармонию, говоря о необходимости выхода за рамки отдельных наблюдаемых фактов; в концепции Платона идея красоты наделяется уже не субъективно-человеческим, а объективным статусом безличной и вечной идеи, служащей моделью конкретных прекрасных вещей [1]. Исходя из этих представлений, предметы наделялись красотой в той степени, в какой приближались к абсолютной гармонии, олицетворяемой Космосом [2]. Один из важнейших результатов размышлений античных мыслителей об искусстве и критериях прекрасного – создание представлений о каноне – соотношении правильных линий и форм, позволяющем выразить абстрактный, рационалистический идеал. Каноничность была особенно важна для ряда направлений в искусстве, в которых преобладающей художественно-эстетической категорией был художественный символ, а не образ [2]. Так, идеалом архитекторов и художников Ренессанса был «antica e buona maniera moderna» – античный и хороший современный стиль. В дальнейшем эта тенденция развивалась в Италии XVI в., достигла апогея во Франции в русле картезианского рационализма, а затем пережила новый виток развития в конце XVIII века [4]. Во второй половине XVIII в. во Франции складывание нового художественного стиля под влиянием классического искусства совпало с глобальными политическими изменениями. Для стиля нового государства, построенного на идеалах разума и равенства, трудно было найти более подходящий источник вдохновения, чем античные исторические сюжеты – квинтэссенцию патриотизма, героизма, гражданского мужества.

Периоду классицизма второй волны по праву можно присвоить имя живописца Жака-Луи Давида. Воспевая примеры высокой морали, гражданской доблести он воспитывал совершенную личность на примере свих полотен: возвышенных, лаконичных, величественных в своей простоте. Рецепция античности совсем не ограничивалась сферой изящных искусств: элементы эллинской культуры воспринимались также и в повседневности. Визуальный облик эпохи, ее стиль - целостен и четок, по его особенностям мы безошибочно угадываем время, а стиль повседневности – реальная форма ее живой, бытующей культуры. Уже в 1763 году просветитель Гримм писал Екатерине II, что сейчас в Париже все «à la grecque»: фасады и интерьеры, мебель и украшения [9].

Весной 1794 года Конвент поручил Давиду спроектировать костюмы для должностных лиц республики. Это был не первый случай в истории, когда мастера живописи прикладывали руку к дизайну официальной формы: Рафаэль был автором мундиров стрелков швейцарской гвардии в Ватикане, А. Дюрер и П. П. Рубенс также уделяли костюму, как важнейшему элементу в оформлении празднеств большое внимание [8]. . Переход от платья рококо к шмизу а-ля грек был не менее важен, чем революция в живописи: люди имели возможность прикоснуться к древней культуре самым непосредственным образом. «По форме и покрою шмиз того времени шился в подражание хитону и пеплосу античных героинь и богинь» [5]. Платья носили характерные названия: «костюмы Флоры, Дианы; туники Цереры и Минервы; покрывала весталок» [6].

Особенности костюма в стиле классицизм контрастировали с деталями наряда рококо в той же степени, что и черты композиции живописных полотен: новым идеалом красоты становятся естественные линии тела, подчеркнутые пластической взаимосвязью тела и одежды в противовес «куполообразным формам юбок» и «прическам из цветов, лент, декоративных шпилек и перьев, воспроизводящих лодки с высокими парусами, ветряные мельницы, мосты и садовую архитектуру» [5]. Философы также поддерживали перемену стиля не только в изящных искусствах, но и в одежде: И. Г. Гердер отметил, что «носить юбки на обручах и украшения из перьев в волосах – явление недостойное».

В конце XVIII века французское общество буквально болело античностью. Античная тематика олицетворяла революционное обновление во всех сферах жизни. Она воплощалась в деталях интерьера, дизайне одежды модниц, философских учениях, стремящихся отыскать в «золотом веке» прошлого «золотой век» будущего; изящных искусствах, по-новому осмысливших художественную концепцию «простоты и спокойного величия» [3] - уникальное наследия великой культуры.

### Литература

1. Антология мировой философии. Т. 1. Философия древности и средневековья. М., 1969.
2. Бычков В. В. Эстетика. М., 2002.
3. Винкельман И.И. История искусства древности. Спб., 2000.
4. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. СПб., 2003
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1987.

6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. М, 2005.
7. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. М., 1960.
8. Эстетика: Словарь. / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. М., 1989.
9. Ribeiro, Aileen. The Art of Dress: Fashion in England and France 1750-1820. New Haven and London, 1995.