

## **Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»**

**Темпоральность во Франции Средних Веков.**

***Сапожникова Любовь Михайловна***

*Аспирант*

*МГУ - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*E-mail: liuboff123@yandex.ru*

Одна из актуальных научных проблем сегодня – восприятие времени человеком и обществом. В процессе развития в каждой культуре складывается образ времени и определенные способы его переживания (ритм, темп, протяженность, историческое сознание). Темпоральность обуславливает специфику этноса, менталитета и культурной идентичности народа, следовательно, изучение темпоральности помогает понять свойственную конкретной культуре модель мировосприятия. Кроме того, в настоящий момент наблюдается возросший интерес к средневековой культуре не только в научной среде, но и в массовой культуре. В средневековье, в целом, существовало два подхода к понятию «время». Первый - исторически укоренившаяся традиция описания хода истории – отсчитывать время поколениями людей, живших на Земле до нас. Такое время, бытовавшее еще в архаическом обществе и называемое Гуревичем родовым, или семейным, становилось для человека конкретным и живым, подчеркивало аксиологический характер связи поколений и цикличности времени [2, 89]. Средневековая культура ассимилировала эту концепцию, свидетельство чему можно увидеть в культе предков и изображениях аграрных циклов, но одновременно восприняла и второй подход - христианскую идею темпоральности: время имеет начало и конец, история движется от Сотворения Мира к Страшному Суду, земная жизнь человека – ничто в сравнении с вечной жизнью после смерти. В связи с этим двойственным отношением к истории и темпоральности интересно проследить, как человек средних веков воспринимает и изображает такие абстрактные, но несомненно важные для любого человека любой эпохи понятия, как время своей жизни и время в целом, рождение, старение и смерть, восхождение и бессмертие. Для средневекового общества верно, по мнению большинства исследователей (среди которых А.Гуревич [2], М.Пастуро [5], Ж.Ле Гофф [3, 4]), что отношение человека той эпохи ко времени скорее безразлично. Это время застывшее, как готическая архитектура, проникнутое символами и в каждый момент соотносимое с вечностью, «вертикальное» время. В литературе и культуре того периода время совсем «выключено» Бахтин [1, 306], временная логика заключается в «чистой одновременности всего». Это время Средневековья – историчное, анахроничное, вертикальное и символичное – само по себе является попыткой обретения бессмертия в постоянной связи с вечностью. Восприятие времени в эпоху Возрождения, которое прослеживается позже, кардинально меняется. Это время горизонтальное, придающее значение развитию, росту, человеческому телу, бытию здесь и сейчас, а не в неразрывной связи с вечностью. Это восприятие, унаследованное от культуры праздника, бытовавшей в Средневековье и ранее. Можно сказать, такое отношение ко времени тоже дарит человеку бессмертие, это бессмертие в настоящем, идущее от презрения к смерти и наслаждения быстротечной жизнью. Таким образом, время, будучи одной из загадок и непреходящих ценностей мироздания, представляет определенный интерес для исследователей, ведь знания

о восприятии темпоральности в том или ином обществе способствуют всестороннему и более полному изучению как феномена времени, так и культуры этого общества.

### **Литература**

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры // Избранные труды, Т. 2 М., 1999.
3. Ле Гофф, Ж. Рождение Европы. СПб., «Александрия», 2007.
4. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
5. Пастуро, Мишель. Символическая история европейского средневековья. – СПб.: «Александрия», 2012.