

Секция «Психология»

Особенности взаимодействия с матерью связанные с развитием творческого воображения.

Гурбанова Лейла Мехтиевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет психологии, Баку, Азербайджан
E-mail: leyla.kurbanova92@gmail.com*

Воображение – особая форма психической деятельности, заключающаяся в способности создавать и манипулировать образами в сознании, в отсутствии соответствующих этим образам стимулов во внешней среде (Выготский Л. С. СПб 1997с.9). Как и любая другая форма деятельности, творческое воображение возникает во взаимодействии ребенка со взрослым. В детские возраста таким взрослым становится близкий человек, в первую очередь мать. Исследование взаимодействия ребенка с матерью и развития творческого воображения позволит выделить характеристики взаимодействия, связанные с развитием воображения, что может быть полезно в психологическом консультировании родителей, в вопросах творческого развития детей.

Цель исследования – выявление характеристик детско–родительского взаимодействия связанных с развитием творческого воображения. **Предметом** данного исследования является связь между уровнем развития творческого воображения у младших школьников и характером взаимодействия с матерью. **Объект исследования** – творческое воображение. **Цель исследования** – выявление характеристик детско–родительского взаимодействия связанных с развитием творческого воображения.

Гипотеза: Мы предполагаем, что характер взаимодействия с матерью связан с успешностью развития творческого воображения, поскольку творческая активность ребенка может поощряться, либо не поощряться матерью.

В ходе исследования были использованы следующие **методики:** субтест Е. Торренса «Незаконченные фигуры», направленный на измерение уровня развития образной креативности, в модификации Е.Е. Туник, и опросник «Взаимодействие родитель–ребёнок» в варианте для родителей дошкольников и младших школьников И.М. Марковской.

Выборка: В первой части исследования приняли участие 65 учащихся первых классов общеобразовательной школы №160 в городе Баку, в возрасте от 6 до 8 лет, 28 девочек и 37 мальчиков, а также их матери

Результаты исследования: В результате диагностики среднее значение показателя креативности составило 50(норма) баллов, минимальное значение 26(очень низкий балл) баллов и максимальное 66(выше нормы) баллов. Средние значения характеристик взаимодействия выглядят следующим образом: требовательность(15); строгость(13); контроль(18); эмоциональная близость(20); принятие(20,); сотрудничество(21); согласие(15); последовательность(20); авторитет матери(10); удовлетворенность отношениями(22). В результате корреляционного анализа были обнаружены статистически достоверные связи между шкалами «креативность» и «контроль» ($Sig=0,043<0,05$) а также между шкалами «креативность» и «сотрудничество» ($Sig=0,037<0,05$). Причём в первом случае эта связь обратная (Pearson Correlation=-0,251), а во втором прямая (Pearson Correlation=0,259). Следовательно, более высокая креативность встречалась в диадах

с более высоким показателем сотрудничества матери и ребенка. В диадах с более высоким показателем контроля креативность в основном была более низкой.

Спустя год исследуемая выборка была обследована вторично с целью определения устойчивости выявленных связей и расширения анализируемых показателей. Дополнительно была проведена проверка связи между такими показателями, как: пол ребенка, возраст матери, занятость матери, состав семьи, и уровнем творческого воображения, а также характером взаимодействия с матерью. **Повторная выборка:** В исследовании приняли участие 53 ученика вторых классов, из которых 27 девочек и 26 мальчиков в возрасте от 7 до 8 лет. А так же их матери, в возрасте от 26 до 43 лет, 20 из которых не работают, и 6 воспитывают ребенка в неполной семье. В результате диагностики среднее значение показателя креативности составило 50 (норма) баллов, минимальное значение 23 (очень низкий балл) балла и максимальное 61 (несколько выше нормы) балл. Общий показатель практически не изменился, что может свидетельствовать о том, что уровень творческого воображения уже не является динамической характеристикой в этом возрасте. Средние значения характеристик взаимодействия так же практически не изменились, однако контроль (17) несколько снизился, и повысилось принятие ребенка (21). В результате корреляционного исследования не было выявлено связи развития творческого воображения с полом. Была обнаружена статистически достоверная связь ($\text{Sig} = 0,037 < 0,05$) между занятостью матери и сотрудничеством работающих матерей с детьми. Сотрудничество в целом выше в семьях, где мать работает, чем в семьях где мать не работает. Была выявлена статистически достоверная связь ($\text{Sig} = 0,033 < 0,05$) между составом семьи и строгостью матери по отношению к ребенку: в полных семьях матери, в основном, относятся к детям строже чем в неполных. С другой стороны была выявлена связь между строгостью матери по отношению к ребенку, и полом ребенка ($\text{Sig} = 0,013 < 0,05$), матери, принявшие участие в исследовании, к мальчикам относятся строже, чем к девочкам. В результате повторного корреляционного анализа, связи между уровнем развития творческого воображения и контролем выявлено не было, однако между уровнем развития творческого воображения и сотрудничеством ($\text{Sig} = 0,020 < 0,05$) вновь была обнаружена статистически достоверная связь.

Выводы: 1. На основании проведенного исследования, можно говорить о связи между развитием творческого воображения и сотрудничеством матери и ребенка, не случайность которой, была подтверждена в повторном исследовании.

2. Была выявлена связь между строгостью матери и полом ребенка, между строгостью матери и составом семьи, а так же между занятостью матери и сотрудничеством матери и ребенка, причем показатель сотрудничества выше в семьях, где матери работают. Можно предположить, что в условиях недостаточности времени для общения с ребенком, высокие показатели по шкале «сотрудничество» являются следствием компенсаторных механизмов. Однако, подобная гипотеза нуждается в эмпирическом обосновании.