

Секция «Политические науки»

Понятие «справедливости» в творчестве Ф.М. Достоевского 1840-х годов

Петракова Анна Владимировна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

политологии, Москва, Россия

E-mail: petramisscharm@gmail.com

40-е годы XIX века были для Достоевского «грустным и роковым временем». После триумфа, связанного с одобрением его первого романа «Бедные люди» Белинским и другими критиками, новые работы, среди которых были повести «Двойник», «Слабое сердце», «Хозяйка», вызвали противоречивую реакцию. В это время он вошел в кружок Петрашевского, где произошло его знакомство с социально-политическими идеями радикализма. Достоевский никогда не преуменьшал личного увлечения социалистическими идеями. Однако стоял на позиции легального свержения крепостного права. Достоевскому всегда был ближе «социальный дух», а не «социальная механика». И в кружке Петрашевского он укрепил веру в нравственное воспитание человека. Значимость нравственного духа для Достоевского оказалась выше всех жизненных обстоятельств и политических ориентаций. Частью такого воспитания непременно должно было стать осмысление категории справедливости, которая в сознании русского народа всегда играла особую роль. Созвучная со словами «правда», «праведник», «православие», «справедливость» – была больше, чем просто нравственно-этическая категория. Через ее восприятие можно прикоснуться к Высокому, Божественному. И к тому же она представляет собой идеальный инструмент для устройства человеческого бытия.

«Бедные люди» – роман Ф.М. Достоевского, написанный в 1846 году и ознаменовавший появление в русской мысли и литературе не только нового писателя, но и яркого философа-наблюдателя, чуткого к социально-политической несправедливости. Герои романа – несчастные люди, они бедны, потому что постоянно испытывают на себе несправедливость социальной среды. Девушкин и Доброселова – олицетворение «маленьких людей», жертв общественного давления. Несправедливая бедность людей изображается даже как некая общественная болезнь: «Ах, друг мой! Несчастье заразительная болезнь. Несчастливым и бедным нужно сторониться друг от друга, чтоб еще более не заразиться» [1].

Справедливость на страницах данного романа выступает как социально-политическая категория. Автор предлагает вместе с героями порассуждать над условиями жизни, продиктованными судьбой, Богом или политикой, – право определения источника страданий Достоевский предоставляет каждому индивидуально. Так в одном из писем Макара Девушкин всю ответственность возлагает на Бога: «Всякое состояние определено Всевышним на долю человеческую. Тому определено быть в генеральских эполетах, этому служить титулярным советником; <...> иной на одно способен, а другой на другое, а способности устроены самим Богом» [2].

Финальным криком души Девушкина становятся его слова: «По какому праву разрушают жизнь человеческую?» [3]. Это отчаянный возглас человека, наблюдающего за несправедливостью в жизни, за тем, как социальное устройство калечит судьбы и души хороших людей.

Таким образом, Достоевский через чувства и мысли героев, их психологические портреты и краткие очерки жизнеописания доносит до читателя «реальное» положение вещей и словно намекает на вину существующих общественных устроителей, напрямую не ссылаясь на политику и конкретные реформы, проводимые государством.

В сюжете повести «Слабое сердце», написанной автором немного позднее, в 1848 году, главный герой, Вася Шумков, погибает от счастья. Вася прошел долгий путь из низов – «в люди». Однако Вася-романтик слишком близко принял к сердцу все события, происходившие в его жизни: повышение в должности, предстоящую женитьбу, поддержку друга. Доброе и наивное сердце героя не позволили ему окончательно порадоваться своему заслуженному счастью. Вася – человек, в котором велико чувство справедливости и ответственности. Любой долг – это мучение. Боясь потерять любовь и расположение своей Лизаньки, Вася запускает дела на работе, а затем, в страхе потерять расположение начальника, мечется от любви к усердной работе. Но кроме службы и любви есть еще дружба Аркадия, есть город со своими пейзажами, с другими людьми, с магазином игрушек Manon Lescaut, в котором Вася проявляет свою детскую истинную радость от покупки «лучшего экземпляра». Есть счастье справедливое, данное от природы, счастье которым может пользоваться каждый. Именно его чувствует восприимчивое сердце героя. Для Васи истинное счастье всеохватно: он хочет, чтобы все были счастливы – вот таков закон справедливости: «Я недостойн этого счастья! Я слышу, я чувствую это. Посмотри, сколько людей, сколько слез, сколько горя, сколько будничной жизни без праздника! А я?» [4].

Социальная несправедливость и боль за судьбы других людей делают счастье Васи невыносимым, и он сходит с ума. В результате: еще один «маленький человек» погибает в обществе неравных людей.

Безусловно, важное место в раннем творчестве Достоевского занимает повесть «Неточка Незванова» (1948), отражающая горькие страдания ребенка. Жизнь Неточки – это процесс воспитания личности, ее духовно-нравственного потенциала, а также формирования чувства справедливости. Люди, окружающие героиню, по своей природе эгоистичны: «Есть такие характеры, которые очень любят считать себя обиженными и угнетенными, жаловаться на это вслух и втихомолку, поклоняясь своему непризнанному величию» [5]. Причем каждый из героев имеет возможность жить по совести, как это делает сама Неточка. Девочка пытается помочь своим любимым, понять их и простить. Это портрет будущей идейно самостоятельной девушки, которая сильна в своих нравственных представлениях, которая благодаря своему духовному статусу находится выше социальной несправедливости. Интересно, что повесть не имеет законченного сюжета в связи с арестом писателя. Однако после освобождения он не продолжил повествования, хотя возможность была. Избегая однозначного конца, автор будто оставляет свободу выбора и читателю, и самой героине, надежду на реализацию нравственных идеалов, и, возможно, на их коррекцию.

Таким образом, мы видим, как ярко в художественном тексте находит свое место авторская мечта о гармонии общественных отношений, о всеобщем братстве и солидарности – идеи, которые связаны с глубоким умением человека анализировать окружающую социальную среду через призму своего духовно-нравственного воспитания, идеи, которыми пропитаны ранние социально-политические взгляды Достоевского.

[1] - Ф.М. Достоевский «Собрание сочинений в пятнадцати томах». – Л.: «Наука»,

Ленинградское отделение, 1989-1996. – Т. 1, с. 92

[2] - Ф.М. Достоевский «Собрание сочинений в пятнадцати томах». – Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1989-1996. – Т. 1, с.88

[3] - Ф.М. Достоевский «Собрание сочинений в пятнадцати томах». – Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1989-1996. – Т. 1, с.143

[4] - Ф.М. Достоевский «Собрание сочинений в пятнадцати томах». – Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1989-1996. – Т. 2, с.60

[5] - Ф.М. Достоевский «Собрание сочинений в пятнадцати томах». – Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1989-1996. – Т. 2, с. 222-223

Литература

1. Ф.М. Достоевский «Собрание сочинений в пятнадцати томах». – Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1989-1996. – Т. 1
2. Сараскина Л.И. «Достоевский». – М.: Молодая гвардия, 2011