

## **Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»**

### **Методические аспекты формирования и оценки профессиональных компетенций бакалавров дизайна в образовательном процессе**

***Чиханова Екатерина Владимировна***

*Кандидат наук*

*Межрегиональный институт экономики и права при МПА ЕврАзЭС, Факультет  
Дизайна и прикладного искусства, Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: chihanova-1980@yandex.ru*

Современный этап модернизации отечественного образования характеризуется фундаментальным качественным изменением в системном подходе к развитию образования. Приоритетной задачей вуза является организация образовательного процесса, обеспечивающего создание условий для формирования у студентов навыков самостоятельного решения проблем различного уровня сложности на основе имеющихся знаний, то есть стать конкурентноспособным.

В основе компетентного подхода лежат такие понятия как «компетентность» и «компетенция». Компетенция – имеющая отношение к определённой области деятельности совокупность качеств личности, применение которой обуславливает продуктивную деятельность в этой области. Компетентность – обладание способностью применять компетенции для достижения качественного результата деятельности.

Дизайнер должен быть подготовлен к активной творческой, познавательной, исследовательской и практической деятельности. Способность проектировать материально-пространственную среду общественной жизнедеятельности по законам целесообразности и красоты подразумевает наличие пространственного, художественно-образного, системного и эвристического мышления у студентов, развитой профессиональной культуры в решении разнообразных проектных профессиональных задач [1, 2].

Формирование компетенций бакалавров дизайна имеют комплексные характеристики, поэтому их следует рассматривать в рамках модуля из нескольких дисциплин.

Опираясь на ФГОС ВПО по направлению «Дизайн» при разработке учебных планов, основных образовательных программ, матрицы компетенций возникла потребность в дополнении структуры профессиональных компетенций в художественно-проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, аналитической деятельности. Также выделен ряд профессионально-прикладных, системных, специализированных компетенций.

Решение этих задач вызвало необходимость применения новых педагогических подходов, технологий и оценки уровня сформированности профессиональных компетенций бакалавров дизайна. Выбор компетентностно-ориентированных заданий, которые позволят сформировать профессиональные компетенции на разных этапах обучения обусловлен возможностями испытуемых — студентов факультета дизайна, временными рамками [3,4].

Учитывая специфику профессиональной подготовки бакалавров дизайна объективность оценки компетентности связана с систематизацией и уточнением критериев, по которым выносится оценочное суждение, и использованием оценочных шкал. Измерение, в отличие от оценки, представляет собой конкретную процедуру количественного

сопоставления изучаемого свойства (признака) с некоторым эталоном. В их качестве могут выступать задания, подобранные с целью измерения конкретной способности человека к выполнению тех или иных действий. Результат измерения - численная оценка степени выраженности исследуемого признака - способности к решению задачи, готовности к действию в определенной ситуации с использованием конкретных знаний и информации.

На основании изучения методической литературы подобран комплекс методик для диагностики уровня сформированности профессиональной компетентности студентов факультета дизайна и разработана программа.

Показатели по тесту «Пространственное мышление» И.С. Якиманской, методике Е. Торренса «Диагностика невербальной креативности», методике Г.Мюнстерберга в модификации автора, говорят о том, что комплекс специфических способностей мысленно оперировать созданными образами в пространстве, являются основными в проектной деятельности будущих дизайнеров. Эффективность предлагаемых решений оценивалась по *t*-критерию Стьюдента.

По окончании эксперимента получены корреляции между показателями выраженности способности к пространственному мышлению и развитием художественно-образного, эвристического мышления. Выявление данных связей после эксперимента объясняется их профессиональной сформированностью и высоким уровнем развития. Данный аспект анализа ответов испытуемых по методикам в развивающем эксперименте подтверждает отмеченную на констатирующем этапе исследования психологическую особенность продуцирования ответов на методики, в чью профессиональную подготовку входит моделирование, макетирование, дизайн-проектирование, а также позитивное влияние разработанной и реализованной автором программы на формирование и развитие профессиональных способностей студентов вуза по направлению «Дизайн».

Особенно важными для студентов факультетов дизайна являются способности и возможности их развития к формированию, моделированию предметной среды разных сфер жизнедеятельности людей, мысленно создавать многоплановые композиции в предметном художественном творчестве и мира искусств.

В предложенной программе использовались критерии оценки графических, объемно-пространственных проектов по таким показателям как целостность, аргументированность выбранных выразительных возможностей, целесообразность использования тех или иных материалов, практическое применение, функциональность с учетом заказа потребителя.

## Литература

1. Библер В.С. Мышление как творчество. М. 1975.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Л.: РГУ. 1983.
3. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей // Психологический журнал. 1995, Т. 16, №5.
4. Кузин В.С. Психология. М.: Высшая школа. 1974.