

**Ключевые образы в манифестах Николая I**

***Шарая Людмила Александровна***

*Студент*

*Европейский университет в Санкт-Петербурге, Факультет исторический,*

*Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: lsharaya@eu.spb.ru*

Манифесты - официальные обращения императора к своим подданным, были одним из неотъемлемых атрибутов императорской власти. В них население оповещали о началах войн, рекрутских наборах, событиях в императорской семье, важнейших новых законах. Манифесты возникли при Петре I и исчезли вместе с императорской властью. В имперскую эпоху эти официальные сообщения являлись одним из немногих каналов передачи информации от власти подданным. Информация поступала в том числе через символически нагруженные образы. Тем не менее, историки практически не уделяли им внимания. В своем исследовании я анализирую эти образы в манифестах, выпущенных при Николае I, 1825-1855. Мой исследовательский вопрос звучит следующим образом: какие ключевые моменты в репрезентации власти можно выделить в манифестах, выпущенных при Николае II своей работе я использую подход Р. Уортмана,[2] также мне была важна работа А.Зорина об аспектах формирования идеологии. [1]

Одним из ключевых образов в манифестах является описание императора. Сами традиционные поводы издания манифестов показывают некоторые моменты репрезентации власти. Во-первых, подчеркивается связь монарха с властью (выпуск данного типа документов по поводу вступления на престол и коронации), во-вторых, подданным демонстрируется семейно-династический аспект – монарх показан как часть императорской фамилии, о событиях в которой регулярно уведомяли подданных.

Зачастую в описании императора присутствует упоминание о его эмоциональном восприятии тех или иных событий. До подданных часто доносилась информация именно о негативных эмоциях, например, печали из-за несчастий, связанных с гибелью людей на войне или же во времена эпидемии. Горе подданных становится горем властителя.

Лейтмотивом и мыслью, и поступков императора становится благо подданных, как для страны целиком, так и каких-то отдельных категорий ее населения. Кроме того, власть показывает свое попечение о подданных через конкретные действия, например, дача отставки старым солдатам раньше времени.

Одной из сложных задач в манифестах было нахождение баланса между образами справедливо карающего императора и милостивого императора. Эта проблема решалась либо упоминанием гармоничном сочетании обоих качеств, либо же акцентом на одной альтернативе, причем справедливость объяснялась ссылкой на высшие авторитеты.

Что же касается милосердия, то образ милостивого императора неоднократно появляется в манифестах. Помимо упоминаний о каких-то отдельных милостях, по особо важным случаям издавались милостивые манифесты.

Теперь рассмотрим, как конструируется в манифестах образ страны и живущих в ней подданных. Зачастую фраза, с которой начинается обращение в манифесте, - это

«верные подданные» или «верноподданные» Таким образом, видно, что самым важным качеством подданных является верность. Еще одно чувство, которое объединяет подданных и монарха, - это любовь именно субъектов правления, и именно это чувство фиксирует целостность и самого института монархии, и страны.

Еще одной важной характеристикой в образе подданных является национальная принадлежность. Характеристика «русский» является синонимом слова «верноподданный», это слово, безусловно, обладает положительными коннотациями в манифестах.

Что касается самой Российской империи, то ей свойственна могущество. Кроме того, все народы живут в состоянии семейственности. Ее жителей мы видим «в занятиях мирного домоводства», наслаждающихся благоденствием. Они спокойны в настоящем и могут взирать с надеждою в будущее.

Кроме того, в манифестах конструируется образ «русского воинства», которое противостоит полчищам врагов (отметим национальную принадлежность). Солдаты являют опыты истинного героизма, одерживают «блистательные победы», отмечается их бережное отношение к чужой частной собственности во время боевых действий. Они же оказываются посредниками для заключения мира, который способствует «естественным и безопасным границам».[3] В военных действиях армия одерживает «блистательные успехи», причем о них упоминается не только в текстах, посвященных собственно военным действиям, но и в, например, манифестах о рекрутских наборах.

Однако в манифестах как-то должны были объясняться как смуты внутри государства, так и неблагоприятные внешнеполитические события. Что касается бунтов, в большинстве случаев их причиной оказываются именно люди, обладающие различными отрицательными качествами. В манифесте, выпущенном сразу же после декабрьского восстания, мы можем увидеть четкое противопоставление тех, кто сознательно шел на преступление, и тех, кто был вовлечен по наивности. Интересно, что в манифестах позитивный образ русского человека зачастую моделируется через отрицание качеств мятежников.

Кроме того, в манифестах показываются конкретные примеры проявлений любви и верности к монарху, которые, проявляются в кризисных ситуациях, во время бунтов или же событий Крымской войны. В приведении конкретных примеров можно предположить несколько целей: с одной стороны, император прославляет на все государство героев, с другой – мы видим здесь определенную модель поведения для других подданных.

Что касается, неудач в Крымской войне, то здесь, с одной стороны, акцент делается на отрицательных качествах противников, с другой стороны, появляется повод еще раз рассказать о подвигах, совершенных подданными.

Вот важнейшие образы, которые можно найти в манифестах второй четверти XIX века. Вопрос, как эти символы считывались подданными, будет предметом моих дальнейших исследований.

### **Источники и литература**

1. Зорин А. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века. М, 2004.
2. Уортман Р. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. От Петра I до Николая I. Т.1. М, 2002.

3. ПСЗ – II. № 1887. 21 марта. 1827. [http://www.nlr.ru/eres/law\\_r/coll.php?part=263](http://www.nlr.ru/eres/law_r/coll.php?part=263)(Полное собрание законов Российской империи. Собрание (1825 - 1881) )