

Секция «Искусствоведение»

Музыкальное искусство эстрады начала XX века.

*Семёнова Наталия Святославовна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет искусств, Москва, Россия*

*E-mail: nataliya.semyonova@inbox.ru*

**Н.Семенова Музыкальное искусство эстрады начала XX века** Музыкальное искусство эстрады начала XX века в России включало в себя жанры песенно-вокального творчества, инструментальное исполнительство бытовых оркестров, а также сценическое искусство кабаре и театра миниатюр, где исполнялось все самое популярное и интересное для зрителей того времени. На эстрадных подмостках появилось множество концертных номеров, в которых в едином времени гармонично переплетались танец, пение, пантомима и театральное действие. Музыкальная эстрада являлась самым демократическим видом творчества. Главной причиной популярности эстрадного жанра являлось достоверное отображение действительности. На рубеже 19-20 веков и в периоды войн 1904-1914 русская эстрада прославилась величайшими артистами, которые получили широкое признание не только в России, но и за ее пределами. Эстрадная культура того времени объединила множество стилей, жанров, видов и форм. Исполнительская практика российской эстрады этого периода выработала свои излюбленные жанры и амплуа. Наиболее популярным лирическим жанром русской эстрады к началу XX века стал цыганский романс, превратившейся в разновидность городской, преимущественно любовной песни. Параллельно развивалась салонная лирика. В начале века появляются «песни настроений». Журналы публикуют самые популярные романсы того времени, а также имена их исполнителей (Вяльцева, Панина, Морфесси и многие другие). Многотысячное тиражирование грампластинок сыграло решающую роль в популяризации артистов эстрады. В России начала XX века отмечалось массовое увлечение грамзаписями А.Вяльцевой, В. Паниной, Н. Плевацкой и др. Появилось новое понятие-«Грамофонный певец» т.е. очень популярный. В это же время широкую популярность приобрела своеобразная манера исполнения - мелодекламация, которая была тесно связана с поэзией символистов. В 1915 году состоялся дебют А. Вертинского, положившего начало жанра музыкально-поэтической новеллы. Главной особенностью его исполнения была песенка-пьеска, где гармонично переплетались средства музыкального и театрального искусства. Именно Вертинский стал основоположником синтеза искусств музыкальной эстрады. Эти традиции впоследствии мастерски развил в своем творчестве Л.О.Утесов. Эстрада чутко откликалась на эмоциональные потребности публики. Её запросы диктовали условия исполнения эстрадных номеров, тем самым формируя жанровые особенности, образный строй, музыкальную лексику профессиональной эстрады.

**Литература**

1. Воображаемый концерт: Рассказы о мастерах советской эстрады. Л., 1971.
2. Дмитриев Ю. А. Искусство советской эстрады. М., 1968.

3. Клитин С. С. Эстрада. Л., 1987.
4. Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
5. Куриленко Е. Н. Лекции.
6. Мархасев Л.С. В легком жанре. Л., 1986.
7. Нестьев И. В. Звезды русской эстрады: Панина, Вяльцева, Плевацкая. М., 1970.
8. Савченко Б. А. Кумиры российской эстрады. М., 1998.
9. Савченко Б. А. Эстрада ретро. М., 1996.