

Секция «Искусствоведение»

Влияние китча на народное искусство

Шабырова Анна Сергеевна

Студент

*МГОУ - Московский государственный областной университет, Факультет
изобразительного искусства, Мытищи, Россия*

E-mail: stimi93@mail.ru

Научно-техническая революция коснулась народное творчество, в сфере которой приобретался и расширялся новый опыт, возникали новые виды искусства, а с ними и новые проблемы. К числу проблем относятся выделение китча в народном искусстве. Прежде чем разобраться в этой проблеме нужно уточнить само понятие китча.

Произошло от немецкого слова «Kitsch» — халтурка, безвкусица, «дешевка», так как именно Германия стала родиной культуры буржуазного общества. Слово впервые введено торговцами картинами в 1860 году для обозначения дрянного, но востребованного товара.

Этим словом обозначали избитые штампы- образы, приемы, средства, которые использовались в произведениях живописи, литературы, музыке, театре, а позднее в кинематографе. Китч механизирован, в нем используются стереотипы народных традиций, в которых наблюдается существенная разница- первоначальная задумка символов, элементов и т.д. утрачивает смысл. Содержанию присуща имитация, материальная подделка (стекла под хрусталь, металла под камень), стремление к комфорту. Потребителю навязывают стремление к простоте, заставляют избегать серьезных размышлений о музыке, искусстве и красоте.

Появление китча связано с декоративно-прикладным искусством, так оно формировало эстетические взгляды человека. Все началось из-за стремления нехитро украсить свой дом...

Современный китч проявляется во всех сферах поп-культуры. Чтобы избежать его, нужно находить новые пути развития народного искусства, для этого молодым художникам нужно помнить духовное наследие корни ремесла, беречь его.

Литература

1. Клемент Гринберг // Авангард и китч. Partisan Review, VI, № 5, 1939 г. (С. 34 – 49).
2. Моль А. // Китч или искусство счастья. Варшава, 1978г.
3. Некрасова М.А. //Проблемы народного искусства. Москва «Изобразительное искусство», 1982 г.