

Секция «Искусствоведение»

Вербатим как современная форма театрализованной исторической летописи

Пружина Ирина Алексеевна

*РВУЗ "КУКИиТ Театрального искусства и хореографии, Симферополь, Украина
E-mail: fleshka_7@mail.ru*

Реальность, перенесенная без купюр на сценическое пространство при помощи такого вида театрального направления как вербатим, является психологической временной «ловушкой» для зрителя. Спектакль воспринимается без выразительных средств. Таким образом, становясь современной летописью. На территории Украины с 2003 года проходят первые показы спектаклей-вербатимов. Режиссеры работали над поиском решения общих острых психологических и социальных проблем. На данном этапе такая форма спектакля продолжает развиваться, но остается на камерных сценах. Прямая связь дословности со зрителем интегрирует восприятие проблемы, затрагиваемой в спектакле и дальнейшие поиски ее решения.

Практические работы в совмещении социальных проектов и спектаклей-вербатимов являются значимым этапом в решении глубоко психологических проблем общества и сохраняют процесс и анализ этих работ на уровне эпизодических фрагментов современной истории, что позволит в дальнейшем проследить за закономерностью роста украинского общества.

Литература

1. Болотян Ильмира. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. - № 5. – С. 23-42.
2. Альтернативная культура [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Десятерик — Электрон. дан. — Київ: энциклопедия, 2011. — Режим доступа: http://www.altermond.ru/verbatim_theatre.html, свободный. — Загл. с экрана.
3. Освіта та інновації – спільна ініціатива та Korydor'a та Культурного Проекту [Электронный ресурс] / Под ред. Ю. Манукян — Электрон. дан. — Київ: створює і публікує Фондація Центр Сучасного Мистецтва, 2011. — Режим доступа: <http://korydor.in.ua/interviews/356-Evgeniy-Markovskiy>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. укр., англ.