

Секция «Искусствоведение»

Чарльз Бёрни как первый музыкальный энциклопедист
Коверенская Наталья Андреевна

Студент

*Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова,
теоретико-дирижерский, Петрозаводск, Россия
E-mail: Natalia-kov@mail.ru*

Английский путешественник, писатель и музыкант Чарльз Берни известен не только как чрезвычайно разносторонняя личность, но и как один из первых европейских историков музыки. Он родился 7 апреля 1726 г. в городе Шрусбери в семье землемера и живописца-портретиста Джеймса Мак-Берни и его жены Энн Купер. Его первым учителем музыки был Эдмунд Бейкер, органист собора Честера. С 1744 г. Берни стал учеником композитора Томаса Арна, по приглашению которого он приехал в Лондон. В 1749 он был назначен на должность органиста в церкви Святого Дионисия. В это же время выступает с концертами в качестве клавесиниста и дирижера.

В период 1744 – 1750 гг. Берни написал кантаты, инструментальные произведения, музыку к пьесе Джеймса Томсона и Дэвида Маллета «Альфред», которая была исполнена в театре Друри-Лейн 30 марта 1745 г., создал музыку к пьесе «Робин Гуд» (1750), к пантомиме «Королева Маб» (1750). В 1747 Берни уже обладал собственным печатным произведением – сборником сонат для двух скрипок и баса. В 1751 он переехал в тихий провинциальный город Линн (графство Норфолк), где был назначен органистом, а также преподавал игру на клавикорде.

В 1760 г. музыкант вернулся в Лондон. Всеобщее восхищение вызывали клавирные сонаты, которые Берни опубликовал вскоре после своего возвращения, они обеспечили ему признание со стороны музыкальных авторитетов. В 1766 была поставлена опера «Хитрец» по мотивам «Деревенского колдуна» Жана-Жака Руссо. 23 июня 1769 г. Берни была присвоена степень Доктора музыки в Оксфордском университете. В этом же году он опубликовал в связи с появлением кометы Галлея эссе «К истории кометы».

В 1770 Берни отправился в путешествие с целью сбора материалов для написания «Всеобщей истории музыки». Он посетил Париж, Женеву, Турин, Милан, Падую, Венецию, Болонью, Флоренцию, Рим и Неаполь. В июле 1772 г. совершает второе путешествие, на этот раз по Бельгии, Германии, Австрии, Чехословакии, Голландии, чтобы собрать дополнительные материалы. В результате были написаны и изданы дневники: «Современное состояние музыки во Франции и Италии» (1771) и «Современное состояние музыки в Германии, Нидерландах и Соединенных провинциях» (1773). Появление этих трудов приветствовали крупнейшие авторитеты того времени: Руссо, Дидро, Мартини. Строгий же ценитель-стилист Джонсон, публикуя свое «Путешествие к Гебридам», признавался, что следует дневникам Берни в качестве образца. В 1773 Берни был избран Членом Королевского общества, которое играло в Англии роль Академии наук.

Развитие музыкального искусства Берни связывал с другими сторонами художественной и общественной жизни. Большое внимание уделял проблеме музыкального воспитания детей. Создал в 1774 г. «Проект музыкальной школы», а в 1779 выходит

работа «Суждения о детской одаренности», помещенная в «Философских известиях Королевского общества».

В 1783 г. музыкант получил место органиста в часовне лечебницы Челси. В 1810 Берни был избран членом Института Франции, и назначен корреспондентом в классе изобразительного искусства. Он умер в колледже Челси 12 апреля 1814 г. и был похоронен в земле погребения колледжа. В 1817 в северном проходе хора Вестминстерского аббатства был возведен памятник Берни.

Важнейшим трудом Чарльза Берни стала четырехтомная «Всеобщая история музыки». Берни внес ценный вклад в изучение музыкальной культуры прошлого, впервые проследив процесс ее развития от античности до начала XIX в. В этой работе, по утверждению Шестакова, Берни продолжает традицию исторических исследований музыки, возникшую уже в XVII в. в трудах Преториуса, Принтца, Бонтемпи. Эти работы касались главным образом истории музыки в эпоху древнего мира. Также его старший современник падре Мартини, с которым Берни встречался и консультировался в Италии, из задуманных пяти томов «Истории музыки» закончил только три (1757 – 1771), относящиеся к музыке древнего мира. В этом отношении труд Берни отличается большей историчностью и широтой охвата. Автором предпринята попытка связать развитие музыки с другими областями науки и искусства: философией, историей, живописью, скульптурой, религией и т. д. В труде Берни содержится масса нотных примеров, конкретных и ярких характеристик музыкальных произведений разных народов и эпох. Среди других работ Берни – трехтомная биография Пьетро Метастазियो, которого он считал лучшим европейским оперным либреттистом, статьи о музыке для энциклопедии Абрахама Риза (1802), работа о творчестве Генделя (1885) и др. Сочинения Берни-ученого и по сей день не утратили значения как источник изучения музыкальной культуры и идей Европы XVIII в.

Неудивительно, что Берни был не только писателем, ученым, исполнителем-органистом, но и весьма плодовитым композитором. Его творчество разнообразно по жанрам: это кантаты, клавирные сонаты, три сонаты для двух скрипок, концерт для скрипки и клавесина, дуэты для флейты и других инструментов, пьесы для органа и фортепиано, песни, псалмы и др.

Музыкальный стиль Берни формировался в контексте специфики музыкальной культуры Англии второй половины XVIII – начала XIX века, где признанными авторитетами были мастера барокко и классицизма – Г.-Ф. Гендель, И.-К. Бах, М. Клементи, Й. Гайдн. Поэтому, с одной стороны, Берни нередко использует барочные жанры – fuga и прелюдия с их явно полифоническим складом и музыкальной риторикой. Например, в цикле из шести концертных пьес с интродукцией и фугой для органа (1751). В основе же других произведений – особенно в его сонатах – лежит гомофонно-гармонический склад, ясная форма, прозрачная фактура, что присуще уже классицизму.

Будучи человеком эпохи Просвещения и младшим современником французских энциклопедистов, Берни с полным правом может быть назван энциклопедистом во всех смыслах этого слова, подтверждая это своими личностными качествами и профессиональными устремлениями.

Литература

1. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 по Франции и

- Италии / Ред. и вступит. статья С. Л. Гинзбурга. М., 1961.
2. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. / Ред., вступит. статья и примеч. С. Л. Гинзбурга. М., 1967.
 3. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.
 4. Burney Ch. A General History of Music, from the Earlier Ages to the Present Period. London, 1776 – 1789.
 5. Grant K. S. Burney Ch. // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. In the 29-volume second edition. Grove Music Online /General Editor – Stanley Sadie. London, Oxford University Press. 2001.
 6. Pinnock W. Memoir of Charles Burney, Mus. Doc., F.R.S. // The Harmonicon. London, 1832. V. 10. P. 215–217.