

Секция «Искусствоведение»

Место и значимость евангельских сюжетов в храмовой росписи  
домонгольского периода на Руси

*Лихоманова Маргарита Валентиновна*

*Студент*

*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова,  
искусствоведения, Москва, Россия*

*E-mail: Lng72@bk.ru*

Данное исследование посвящено проблеме места и значимости сюжетов евангельского цикла в системе храмовой росписи Руси домонгольского периода. Часто исследователи, размышляя на эту тему, употребляют такой термин, как канон. Считается, что он был установлен в Византии (имеется в виду система, разработанная Петром Фотием в Средневизантийский период (843-1204 г.г.)) и заимствованная фрескистами и мозаичистами, работавшими в русских храмах. Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что такая формулировка неоправданна. Четкой, а тем более канонизированной последовательности расположения сюжетных фресок на данный момент не выявлено.

Росписи храмов были соотнесены с литургией. Поэтому их анализ еще больше осложнен фактом сосуществования на территории Руси в разное время двух богослужебных уставов: Константинопольского и Иерусалимского.

Плохая сохранность фресок не дает возможности утверждать, однако фрагменты росписей некоторых храмов позволяют делать определенные выводы относительно причин появления росписей в тех или иных их частях. В историографии широкое распространение получили фрески и мозаики Софийского Собора в Киеве (первая пол. XI в.) Однако исследователи редко сопоставляют их с другими сохранившимися росписями храмов домонгольского периода, такими как: фрески Обители святого Кирилла в Киеве, Спасо-Преображенской церкви Ефросиньева монастыря (сер. 1150-х г.г.), Собора Рождества Богородицы Антониева монастыря (1117-1125 г.г.), Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (сер. XII в.) Состояние ансамблей упомянутых храмов удовлетворительно для проведения исследования, целью которого и является их сопоставление и попытка систематизации.

Литература

1. Дмитриев Ю.Н. Стенные росписи Новгорода, их реставрация и исследования // Практика реставрационных работ. М., 1950.
2. Лазарев В.Н. Искусство Новгорода. М.-Л., 1947.
3. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
4. Лазарев В.Н. Фрески Старой Ладogi. М., 1960.
5. Лазарев В.Н. Михайловские мозаики. М., 1966.

6. Лифшиц Л.И. К вопросу о реконструкции программ храмовых росписей Владимиро-Суздальской Руси XII в. // Дмитриевский собор. К 800-летию создания. М., 1997.
7. Мильчик М. И. Церковь Георгия в Старой Ладого // СА 1979.
8. Овчинников А. Н. Символика христианского искусства. [Сб. статей]. — М.: Родник, 1999.
9. Подобедова О. И. Изучение русской средневековой монументальной живописи // ДРИ. Монументальная живопись XI-XVII вв. М., 1980.
10. Сарабьянов В. Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. — М.: Северный паломник, 2002.
11. Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. — М.: Северный Паломник, 2002.
12. Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески. — М.: Северный Паломник, 2007.
13. Этингоф О.Е. Вновь о дате росписей Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове // Искусство Руси и стран Византийского мира XII века. Тезисы докладов конференции. СПб., 1995.
14. Марголіна І., Ульяновский В. Київська обитель святого Кирила. К., 2005.