

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Концепт «страх» и его реализация в произведениях Эдгара Аллана По *Малова Юлия Игоревна*

Студент

Южный федеральный университет, Факультет лингвистики и словесности (ПИ),

Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: malowa_ira7@mail.ru

Страх в мире человеческих переживаний настолько распространённое явление и обладает столь разными оттенками, что трудно дать некое четкое определение единой его дефиниции. Еще с давних пор исследователи из разных научных сфер, таких как философия, психология, лингвистика обращают свое внимание на феномен страха.

Притягивая пытливые взоры мыслителей, страх является одной из основных категорий философии, и поэтому первые попытки исследовать проблемы страха и причины его возникновения, предпринимались во всех философских школах и направлениях (Аристотель, Платон, М. Монтень, Р. Декарт, Б. Спиноза, С. Кьеркегор).

Большинство философов рассматривают страх как субъективный феномен. Одним из таких представителей является датский философ С. Кьеркегор, который первым описал страх как раскрытие в человеке небытия его бытия. Страх – это важный атрибут человеческого существования. Кроме того, страх нельзя отождествлять с боязнью. Если боязнь возникает из-за определенной грозящей человеку опасности, то страх – беспредметное чувство, которое полностью владеет человеком [С. Кьеркегор, 1998, 150].

С точки зрения психологии страх является эмоциональным процессом. В теории дифференциальных эмоций К. Изарда страх характеризуется как самая опасная из всех существующих эмоций индивида. Интенсивный страх может привести даже к смерти: животные, и человек могут быть испуганы буквально до смерти. Причинами страха считают реальную или воображаемую опасность [К. Изард, 1980].

Артур Ребер трактует страх как «эмоциональное состояние, возникающее в присутствии или предвидении опасности. Страх обычно характеризуется внутренним, субъективным переживанием очень сильного возбуждения, желания бежать или нападать и рядом симпатических реакций» [Ребер, 2002, 71].

Страх может быть описан различными терминами в зависимости от выраженности (испуг, ужас, мания преследования, комплекс преследования).

Известный психиатр Б.Д. Карвасарский предложил свою классификацию страхов, исходя из того, чего боится человек. Б.Д. Карвасарский различает 8 основных фабул страха.

К первой автор относит боязнь пространства, проявляющуюся в различных формах, а именно: 1) клаустрофобия - боязнь замкнутого пространства, 2) агорафобия - боязнь открытого пространства, 3) страх глубины и 4) страх высоты. Ко второй группе фобий относятся социофобии, страхи, связанные с общественной жизнью.

К третьей группе, согласно классификации Б.Д. Карвасарского, относятся нозофобии - страхи заболеть каким-либо заболеванием. Люди давно понимали, что страх болезни только усиливает ее и снижает шансы на выздоровление. К четвертой группе относится танатофобия - страх смерти, к пятой - различные сексуальные страхи, к шестой - страхи нанести вред себе или близким. В седьмую группу входят «контрастные»

страхи (громко произнести слово, совершить что-то непристойное). И восьмая группа страхов - фобифобии, страх бояться чего-либо.

Так, в рассказах известного американского писателя Эдгара Аллана По мы находим многочисленные примеры возникновения боязни и страха.

В новеллах Эдгара Аллана По присутствуют безумие, ужас, страх, то такие вещи, которые разрушают психику человека, а значит и разрушают мир вокруг него. Герои автора находятся во власти рока, предопределившего их гибель, они безвольны, в них нет силы для протеста против жизни, которую они воспринимают как зло. Каждый из них является жертвой какой-нибудь навязчивой идеи.

«Колодец и маятник» — один из самых жутких рассказов Эдгара Аллана По. Автор неизменно производит сильное впечатление благодаря искусно созданной атмосфере страха, ужаса и надвигающейся страшной гибели героя:

“The sentence—the dread sentence of death—was the last of distinct accentuation which reached my ears.”(The pit and the pendulum, 1)

Возникает эффект сопереживания, который вызывают в воображении читателя мрачные картины глубокого подземелья, жестокой пытки неопределенностью, темнотой, когда героя спасает лишь случай от падения на дно глубокого колодца.

“I saw, too, for a few moments of delirious horror, the soft and nearly imperceptible waving of the sable draperies which enwrapped the walls of the apartment.”(The pit and the pendulum, 2)

Чудовищно страшным кажется спускающийся серп раскачивающегося маятника, который вот-вот перережет горло привязанному к плахе герою. Изощренная фантазия Э.А. По создает картины, которые врезаются в память и не оставляют нас и после чтения рассказа.

“My cognizance of the pit had become known to the inquisitorial agents—the pit whose horrors had been destined for so bold a recusant as myself—the pit, typical of hell, and regarded by rumor as the Ultima Thule of all their punishments.” (The pit and the pendulum, 8)

«Маску Красной Смерти», без колебаний, можно назвать самым «театральным» рассказом Эдгара Аллана По. История принца Просперо и его поединка со Смертью поведана безличным, всезнающим и вездесущим повествователем.

“The figure was tall and gaunt, and shrouded from head to foot in the habiliments of the grave. The mask which concealed the visage was made so nearly to resemble the countenance of a stiffened corpse that the closest scrutiny must have had difficulty in detecting the cheat. But the mummer had gone so far as to assume the type of the Red Death. His vesture was dabbled in blood—and his broad brow, with all the features of the face, was besprinkled with the scarlet horror.”(The Masque of the Red Death, 5)

Таков облик смерти в рассказе «Маска Красной смерти». Смерть всеильна. Извечен страх человека перед ней. Не случайно, как заметили многие исследователи, Эдгар Аллан По помещает своих героев в какое-нибудь замкнутое, отъединённое от мира пространство, где они, словно в гробу, остаются один на один со своими страхами.

Страх в произведениях Эдгара Аллана По мы можем отнести к танатофобии - страху смерти. Безысходный ужас перед смертью, безраздельно господствующий над человеком, мир как царство безумия, гибель и распад как предопределённый жестокой верховной силой удел человека — таково содержание «страшных рассказов» Эдгара

Аллана По.

Литература

1. 1. Изард. К. Эмоции человека. М.: МУ, 1980.
2. 2. Кьеркегор С. Страх и Трепет. М.: Республика, 1993. С.115.
3. 3. Ребер А. Большой Толковый Психологический Словарь. М.: Вече, 2002. С. 71.
4. 4. Пое Е.А. The Masque of the Red Death. Penguin, 1998.
5. 5. Пое Е.А. The pit and the pendulum. Penguin, 1998.
6. 6. <http://www.superinf.ru/>