

Секция «Журналистика»

Философия современного искусства: теория и практика

Гнашко Дарья Олеговна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Власиха, Россия

E-mail: gnashkodarya@yandex.ru

Что такое современное искусство? Какие у него тенденции? Современное искусство — это индустрия, в которой участвуют не только художники, но и критики, галереи, кураторы, разнообразные институции. Это шоковый эффект, инсталляция, которую понимаешь либо с первого взгляда, либо после объяснения куратора. И это всё?

Есть три базовые эстетические категории, которые помогли понять развитие искусства в XX веке в целом. (1) медиа (тональная система или центральная перспектива; (2) произведение искусства; (3) рефлексивный дискурс о произведении искусства (арт-критика) [1]. Эти три сферы раньше были связаны, с модернизацией разделились: Пикассо отказался от перспективной живописи, Шенберг — от тональной системы. В 60-е годы (с Дюшана) отказались от произведения искусства, осталась только рефлексия (писсуар Дюшана является произведением только потому, что Дюшан указал на него пальцем и выставил в галерее). С постмодернизмом начался возвратный процесс [2].

Сейчас говорят о второй, рефлексивной или о новой модерности. Наступила модерность, обладающая свойством рефлексии. До этого была эра первой модерности — перехода от аграрного общества к индустриальному. Дальше человечество ожидали «побочные последствия общественного развития» (проблемы окружающей среды, рост безработицы из-за постоянной автоматизации производства и т.д.). Вторая модерность в социальной теории определяется как «эпоха побочных последствий» (понятие философа и социолога Ульриха Бека). Рефлексивная модерность — эпоха сознательного и целенаправленного изобретения и наполнения механизмов интеграции, нам нужно систематизировать побочные действия, чтобы окончательно не развалиться.

Рефлексивная модернизация в искусстве. Индустриальная революция разрушила прежние социальные обычаи, иерархию, а искусство в это время медленно начало завоевывать автономию. С XIX века в логике технического прогресса не прекращались эксперименты с материалом. Ориентация на работу с материалом характерна для модерна (Шарль Бодлер начал воспевать уродливое вместо прекрасного, антипроизведение Дж. Кейджа «4'33"»): она восторжествовала в Новое время и стала исключительно ценным ориентиром для рефлексивного модерна.

Искусство рефлексивной модерности порывает с материальной эстетикой первого модерна, переходит от содержания к содержательности [1]. Искусство больше невозможно определять с точки зрения материального прогресса. Это этап, когда искусство выиграло в том, что завоевало автономию по отношению к собственному материалу, истории, стилистическим находкам и формальному новаторству. Решили, что можно все, но не осознали зачем. Сегодня система искусства в таком же точно исходном состоянии, как и социальная система: «состоянии новой необозримости». В Новое время была ориентация на эстетическое содержание, сейчас — на содержательность. То есть в идеале искусство — это соединение внешнего и внутреннего, это не только

шок, но и смысл. «Наша позиция состоит в том, что там, где достижения модерна действительно исчерпаны, уже невозможно брать априорно содержание из какого-либо материала искусства, но необходимо предоставить искусству новую степень свободы: сочетать содержание с эстетическим материалом, сливая их в едином медиуме эстетического опыта. Генерируемое в «материале» искусства «содержание» и есть эстетическая содержательность современного искусства» (Гарри Леманн Журнал «Логос»; №4 (77) 2010 год / Гарри Леманн «Искусство рефлексивной модерна»; стр. 87 — 108. / Режим доступа: <http://www.intelros.ru/readroom/logos/logos-4-77-2010/9540-iskusstvo-refleksivnoj-modernosti.html>, свободный). Выставка 2013 года «Романовы» в Манеже — такого в искусстве точно не останется, это был политический заказ, и ничего более.

Таким образом, определение современного искусства появится позже. Художественный процесс проходит стадию осмысления. В итоге должны соединиться традиционно высочайшие ценности искусства Нового времени и модерна: содержание произведение и его материал. Художник — один из немногих, кто, как и философ, может заметить, осмыслить и зафиксировать какую-то существенную черту эпохи.

Литература

1. Журнал «Логос»; №4 (77) 2010 год / Гарри Леманн «Искусство рефлексивной модерна»; стр. 87 — 108. / Режим доступа: http://intelros.ru/pdf/logos/04_2011/05.pdf, свободный
2. Журнал «Логос»; №4 (77) 2010 год / Произведение искусства; стр. 25 — 50. / Режим доступа: http://intelros.ru/pdf/logos/04_2011/02.pdf, свободный

Иллюстрации



Рис. 1: Марсель Дюшан, Фонтан