

Секция «Журналистика»

**Автор военной программы: критерии профессионализма (На примере
«Военной программы» А. Сладкова «Россия 1»)**

Горчаков Александр Сергеевич

Студент

Национальный исследовательский томский государственный университет,

Факультет журналистики, Томск, Россия

E-mail: A.S.Gorchakov@yandex.ru

Профессия требует от журналиста целый комплекс деловых качеств и личностных умений, без которых никаких редакционных задач не выполнить. Эти профессиональные компетенции вырабатываются всю жизнь непрерывно. Раскрывая особенности профессионализма современного журналиста, М. В. Симкачева пишет: «Основные пункты профессионализма, согласно определениям, данным журналистиковедческой наукой – талант, призвание, образованность, культура, техническая оснащенность, высокие этические критерии, гуманизм, служение обществу. Ученые и журналисты-практики разделяют точку зрения, что творческий процесс невозможен без его технологической реализации. При этом в отечественных исследованиях рассматриваются два подхода к определению профессионализма в журналистике. Одни исследователи доказывают, что основу профессиональной деятельности журналистов составляет мастерство и творческие способности, реализация которых невозможна без проявления природного таланта и призвания к профессии. По мысли других ученых творческая и функциональная стороны профессионализма взаимосвязаны» [1].

В контексте данного студенческого научного исследования мы рассматриваем авторскую познавательную военную программу на материале «Военной программы» А. Сладкова на канале «Россия 1». В основе программы – авторский рассказ и характеристика ситуации, в которой оказались герои программы, включая исторические и технические справки, дающие возможность зрителю более «объемно» воспринимать героев. Каждая программа включает в себя истории о людях в военной форме со всеми их достоинствами, недостатками, победами и поражениями. [2].

Важным критерием в профессиональной работе автора военной программы является объективность изложения, достоверность фактов. Грамотное и структурированное фактологическое наполнение контента – главная ценность для аудитории. В «Военной программе» А. Сладкова этот фактор влияет не только на доверие зрителя к автору, но и на формирование восприятия целостности реальной картины мира. Художественность в такой программе неуместна, автор избегает красот стиля. А. Сладков часто обращается к архивным материалам, делает акцент на компетентности и точности. Репортаж остается определяющим жанром «Военной программы». Благодаря этому зрители становятся «соучастниками» сюжетов, переживая то, что происходит там, по ту сторону экрана, в центре событий. К примеру, Александр Сладков в своем репортаже о гражданской войне в Кот-д-Ивуаре комментирует ситуацию с улиц города. Это становится главной причиной доверия зрителей к корреспонденту.

Основу профессиональной деятельности журналиста составляют мастерство и творческие способности, которые проявляются в авторском подходе к жизненным фактам.

Многолетний опыт работы Александра Сладкова в сфере военной журналистики и высокая информированность о том, что происходит в армии, позволяют реализовать принцип «эксклюзивности» историй. Александру Сладкову приходилось освещать события в регионах, которые называют «горячими точками». Например, он работал в зоне военного конфликта в Южной Осетии. Отсюда еще один критерий профессионализма: военная подготовка А.Сладкова и его «включенность» в тему. Ведь командировки в зоны военного конфликта – одна из составляющих работы автора. Изучение маршрута предстоящих съемок, проработка ситуаций, подготовка защитной военной экипировки – далеко не весь перечень работы журналиста.

Большое значение в современном производстве на телевидении имеет универсализм журналиста. Сочетание в одном лице и автора программы, и режиссера, и журналиста предполагает выполнение сразу несколько ролей. Этот принцип выполняется и в «Военной программе» Александра Сладкова. Составление структуры программы, беседы с гостями, включения с мест событий военных конфликтов – невозможно без многостаночности автора, его мобильности.

Выявляя профессиональные качества автора военной программы, следует выделить и нравственный фактор. Соблюдение этики профессионального журнализма для автора «Военной программы» является неотъемлемым условием осуществления своей деятельности. Ведь освещение военного вопроса само по себе требует намного большей профессиональной подготовки, чем, к примеру, развлекательная журналистика.

Таким образом, следует отметить, что не только владение журналистскими навыками (умение правильно выделять смысловые аспекты, четко, лаконично вести репортаж с места военных событий, не поддаваться панике, обладать знаниями военного дела, умение отличить главное от второстепенного) необходимо в работе автора военной программы. Помимо этого, важна подготовка к съемкам: изучение мест съемок и маршрут, предыстории вооруженного конфликта, степень опасности, отсюда – экипировка и оборудование журналиста. Ведь от тщательности подготовки автора к съемкам зависит не только судьба сюжета, но нередко здоровье и жизнь журналиста и его оператора.

Литература

1. Симкачева М. В. Профессионализм журналиста: трансформация понятия, модели практического воплощения. Специальность 10.01.10 – Журналистика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Казань – 2006, с.4.
2. О проекте "Военная программа" А.Сладкова http://russia.tv/brand/show/brand_id/12506