

Секция «Журналистика»

Специфика работы в кадре и за кадром: редакторский аспект

Артес Алина Сергеевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: alina-artes@mail.ru

Мир телевидения воспринимается обыкновенным зрителем зачастую достаточно однозначно. Для него телевидение ассоциируется с образом ведущего в кадре. На самом деле, телевизионный эфирный продукт представляет собой результат деятельности большого коллектива творческо-технической команды. И редактора, в первую очередь.

Целью исследования является всесторонний анализ деятельности работников телевидения в кадре и за кадром. Особое внимание уделяется редакторскому аспекту, так как считаем, что именно редактор является медиатором телевизионного процесса, объединяя под своим началом состав бригады. Поскольку телевидение - прикладная область знаний, мы ориентируемся не только на теоретические положения учебных пособий и научных публикаций, но и на экспертные интервью автора с практиками (редактором по гостям телеканала «Культура» Людмилой Кульбицкой, ведущей телеканала «Культура» Сати Спиваковой, редактором телекомпании «Авторское телевидение» Натальей Козаченко, оператором телекомпании «Культура» Русланом Бикбаевым).

Профессия редактора видится многогранной и связообразующей в сложном телевизионном производственном процессе. При обобщении функциональных обязанностей телередактора необходимо выделить формирование контента передачи, разработку сценарного плана, написание сценария, контроль творческого и даже технологического процессов. Редактор стремится к отсутствию в телевизионном продукте шаблонности, предсказуемости и однообразности.

Нередко представителю этой весьма востребованной на телевидении профессии удастся достичь высокого уровня, став автором собственного проекта. В данном случае он выступает в роли и редактора, и ведущего. Для плодотворной работы в кадре ему дополнительно необходим определенный набор качеств: профессиональное поведение в студии, быстрая реакция, способность импровизировать, активность, приятная внешность, обаяние, поставленный голос.

Авторская передача в данном контексте - своеобразное признание профессиональной зрелости редактора, для которого представляется возможность заявить о себе в новом качестве. Программы такого типа имеют место в телевизионном контенте сегодня. Для телеканала, стремящегося к высоким рейтингам, - это своего рода риск. Почти невозможно предугадать заранее, сможет ли пока не известная аудитории автор найти своего зрителя, который оценит его индивидуальный подход к раскрытию темы выпуска, формат проекта и стиль ведения.

Все звенья телевизионного процесса взаимосвязаны и взаимозависимы. Творчество в кадре и за кадром имеет свою специфику, но только слаженное функционирование обеих сфер деятельности на разных этапах производства под руководством редактора помогает добиться положительного результата в итоге. Главное в работе телередактора - его профессионализм и преданность выбранному делу.

Литература

1. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления.- М.: «Аспект пресс», 2008.
2. Зверева Н. Прямой эфир в кадре и за кадром. - М.: «Альпина нон-фикшн», 2012.
3. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М.: Аспект Пресс, 2009.
4. Кинг Л. А что это я здесь делаю? Путь журналиста. // Пер.с английского Кэла Фасемена. - М.: «Альпина паблишерз», 2010.
5. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. / Ред.: Ларри Кинг при участии Билла Джилберта. Пер. с англ.- 6е изд.- М: «Альпина паблишерз», 2011.
6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Учебное пособие. - М.: «Аспект пресс», 2003.
7. Сапак В.В. Телевидение и мы. Четыре беседы. - М.: «Искусство», 1988.
8. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Почему нас не учат этому на журфаке? - СПб.: «Питер», 2013.
9. Телевизионная журналистика: учебник.- Под редакцией Шереля А.А. - М.: Высшая школа. МГУ, 2005.
10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: «ЮНИТИ-ДАНА», 2011.
11. Личное интервью с редактором по гостям телеканала «Культура» с Людмилой Кульбицкой от 15апреля 2012 года, личное интервью с ведущей телеканала «Культура» Сати Спиваковой от 15 апреля 2012 года.
12. Личное интервью с редактором телекомпании «Авторское телевидение» Натальей Козаченко от 23 апреля 2013 года.
13. Личное интервью с оператором телекомпании «Культура» Русланом Бикбаевым от 15 апреля 2012 года.