

Секция «Журналистика»

ПРИЕМ РЕЧЕВОЙ МАСКИ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ (на примере «Монологов с Путиным» Ивана Недогоняйло в региональной газете «Крестьянин»).

Малахова Нина Алексеевна

Южный федеральный университет, , Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: nimalahova@gmail.com

· Иван Недогоняйло в своих публикациях затрагивает глобальные проблемы, обращаясь непосредственно к президенту. Всего за 2 дня публикации Ивана Недогоняйло набирают более полутысячи просмотров, а сколько еще людей с интересом читают эти материалы дома в печатном виде! Такие публикации успешны в силу своей политической остроты, социальной сатиры и доступности изложения, а также использования речевой маски.

· Термин «речевая маска» очень распространен в литературоведении, но необходимо отметить, что зачастую разные исследователи используют этот термин по-разному. Например, Ю.М. Лотман понимает «речевую маску» повествователя как авторский прием, некую текстовую стратегию. В понятии стратегии воплощаются замысел, "сверхзадача художественный императив, мировоззренческие и прагматические интересы; редко оно формулируется автором и остается гипотетическим, в различной мере приближения постигаемым как читателем, так и исследователем. И, действительно, сложилось два основных понятия: речевой маски как коммуникативной стратегии и речевой маски как речевого приема.

· Самым точным, на наш взгляд, является определение «Речевой маски», данное М. В. Шпильман. В своей работе «Об особенностях использования языковой личностью разных типов речевых масок» она под речевой маской понимает коммуникативную стратегию, в основе которой лежит чужой языковой образ.

· Иван Недогоняйло использует речевую маску в своих «Монологах с Путиным». Все публикации выдержаны в эпистолярном жанре, обладающем чертами иронии и даже сарказма. Автор умело использует прием, представляя перед читателем в образе простого русского деревенского мужика – любителя выпить из хутора Нижние Грачики.

· Фамилия автора исследуемых публикаций говорящая. Она обозначает основную **цель** маски: Недогоняйло – не понимает и требует объяснений.

· Недогоняйло пользуется языковыми приемами, которые относятся:

1. к нарушению норм языка:

а) лексических, в частности лексической сочетаемости:

Это был отрицательный абсурд, а теперь положительный. Новый расчёт пенсий. Долго останавливаться не буду, отмечу только, что справедливость торжествует: у кого больше зарплата и дольше работает, у того пенсия вырастет. То есть у менеджеров Газпрома, Сколково, Роснефти, министров и губернаторов, у вас, кстати, неплохая будет пенсия.

Согласно словарю иноязычных слов, **абсурд** – это бессмыслица. Как может бессмыслица быть отрицательной или положительной? Это несовместимость понятий показывает весь смысл обсуждаемой проблемы – пенсионной реформы

Диспут получился, если считать в масштабе литра, **крупный**.

Опять на сердце и уме тяжесть.

в) грамматических норм (морфологических и синтаксических)

я, например, могу вступить как частное Недогоняйло;

Завклубом Петровна, а у ей как колыхнет грудью.

2. стилистического контраста:

*Я боюсь, что у некоторых наших сограждан хватит и бессовестности, и денег, чтобы всё-таки **вступить в брак**, а потом разводиться. Это у вас, товарищ Путин, откуда **30 тыщ**?, а у других-всяких **прохиндеев** точно найдётся.*

Вступить в брак – устоявшееся выражение, характерное для официально-деловой речи, однако в этом же фрагменте автор использует разговорную форму **30 тыщ**. Согласно малому академическому словарю Евгеньевой, **прохиндей** – слово, принадлежащее к разговорной лексике и обозначает мошенника или жулика. В этом фрагменте автор использует одновременно слова с оф-дел окраской (вступать в брак, сограждане), разговорные формы (30 тыщ) и разговорную лексику (прохиндей).

3. употребления просторечной и жаргонной лексики:

*«Ещё же есть наша родная советская армия, где **стырили** три миллиарда, если верить официальному представителю Следственного комитета Маркину».*

*«... **усоп** участковый **рылом** в тарелку с помидорами».*

*«Мы с вами по-старинке **забацаем** холодца»*

*«Ты, Ваня, не нация, ты просто **чмо** какое-то»*

В заключение необходимо отметить, что мы наблюдаем у Недогоняйло сочетание в одном и том же тексте сразу нескольких приемов, что, конечно же, усиливает эффект от его публикаций, делая образ еще ярче, помогая лучше воздействовать на аудиторию.

Литература

1. Список литературы:
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. - М., 1966. - 608 с.
3. Большой словарь русских поговорок. //Под ред. В. М. Мокиенко, Т.Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо
4. Словарь русского языка в4-х тт. // Под ред. Евгеньевой А. П. — М.: Институт русского языка Академии наук СССР. 1957—1984.] 2008.
5. Шпильман, М.В. Коммуникативная стратегия «речевая маска» (на материале произведений А. и Б. Стругацких): Дисс. ... канд. филол. наук. Новосибирск, 2006.
6. Голуб И.Б. Стилистика русского языка// Центр дистанционного образования МГУП [Электрон. ресурс] Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/title.htm>
7. Евгеньева А.П. Малый академический словарь// Электронный ресурс– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=dict&dict_id=118

8. Золотова Г. А. Композиция и грамматика // Электронный ресурс– Режим доступа: <http://danefae.org/pprs/grigor/zoloto.html>
9. Шпильман М. В. Об особенностях использования языковой личностью разных типов речевых масок // Электронный ресурс– Режим доступа: http://journals.uspu.ru/attachments/article/148/%D0%92%D0%95%D0%A1%D0%A2_3_13.
10. Чеботникова Т.А. Роль-маска: условия реализации и нейтрализации // [Электрон. ресурс] Режим доступа: http://vestospu.ru/archive/2012/stat/chebotnikova_2012_2.pdf