

Секция «Журналистика»

Венеция в творчестве Б.Л.Пастернака и И.А.Бродского
Фадеева Александра Дмитриевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: fadeevasasha007@gmail.com

"Венеция вся — произведение искусства, там особенно отчетливо понимаешь, что созданное руками человека может быть намного прекраснее самого

И. А. Бродский"

И. А. Бродский

Поэтический образ Венеции проходит красной нитью в русской литературе XX столетия. Не обошла эта тема и творчество двух величайших поэтов прошедшего века, Нобелевских лауреатов, Б. Л. Пастернака и И.А. Бродского. Каждый из них воплотил свои впечатления в прозаическом и лирическом жанре. Какая она загадочная Венеция двух поэтов, столь разных по стилистике и мировосприятию? Через какие образы передается колорит города на воде?

У Б.Л. Пастернака мы можем наблюдать тенденцию к женской персонализации Венеции. Подчас грань между венецианским и женским в его поэзии предельно размывается, пример тому стихотворение «Венеция»: «Вдали за лодочной стоянкой /В остатках сна рождалась явь. /Венеция венецианкой /Бросалась с набережных вплавь».[6] Также Б.Л. Пастернак соотносит Венецию средневековья с современной Россией, в которой господствует политический террор, доносы. Вода в пастернаковской Венеции представлена как могущественная стихия, воплощающее в себе бесконечное и неугомное движение бурлящей и кипящей жизни. В автобиографической прозе «Охранная грамота» Венеция изображается на постоянных контактах. Известно, что она полностью стоит на воде. Это город-отражение. Кажется, что Венеция находится на пересечении двух миров — реального и фантастического, чудесного. Перед читателем рождаются два ее противоположных лика. Один - полный красоты и вдохновения, другой - страшный, подчас уродливый. Неспроста поэт характеризует Венецию как "плавучую галерею на клоаке". [5]

Это определение совершенно не устраивало И.А. Бродского, ведь его Венеция абсолютно иная. Это излюбленный город поэта, сильно повлиявший на его творчество. И.А. Бродский был уверен, что у воды здесь исключительная роль. Поэт предполагал, что вода - "это сгущенная форма времени". [2] Более того, она одно из четырех первоэлементов. Вода была на земле уже тогда, когда еще не было человека. Достаточно вспомнить строки из Библии: "И Дух Божий носился над водою".[4] Также следует заметить, что особая любовь к Венеции у поэта возникла из-за схожести с Санкт-Петербургом, родным городом поэта. Его, как и Пастернака, восхищало огромное количество искусной архитектуры и живописи: "Венеция из тех городов, где и чудак и местный заранее знаю, что они экспонаты".[1] Именно в Венеции воплощена идея порядка и гармонии. По воле судьбы прах И.А. Бродского хранится на венецианском кладбище Сан-Микеле. Как утверждала С.Зонтаг: "Венеция - идеальное место для могилы Бродского, поскольку Венеция - нигде. "Нигде это обратный адрес, который

Бродский дает вначале одного из своих самых прекрасных лирических стихотворений «Ниоткуда с любовью».[3] Именно в венецианских текстах скрыт один из ключей к разгадке поэтики И.А. Бродского.

Таким образом, цель нашего исследования заключается в том, чтобы проследить сходства и различия образа Венеции у двух крупнейших поэтов XX века, выяснить смысловую нагрузку их венецианских тестов, рассмотреть специфику реализации образа Венеции в творчестве Б.Л. Пастернака и И.А. Бродского.

Литература

- 1. Литература*
- 2. Бродский И.А. «Набережная неисцелимых». М., 2011*
- 3. Волков С. «Диалоги с Иосифом Бродским». М., 2013*
- 4. Лосев Л. «Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии». М., 2010*
- 5. «Новый завет Господа Нашего Иисуса Христа» М., 1989*
- 6. Пастернак Б.Л. «Охранная грамота». М., 2009*
- 7. Пастернак Б.Л. «Поэзия». М., 2009*