

Секция «Журналистика»

Специфика индивидуально-авторского мировидения в романе И.В. Гёте
«Страдания молодого Вертера».

Айсакаева Джамия Салаутдиновна

Студент

*Северо-Кавказский Федеральный Университет, Филологии, журналистики и
межкультурной коммуникации, Ставрополь, Россия*

E-mail: dzhamilya.aysakaeva@mail.ru

«Страдания молодого Вертера» это сентиментальный роман в письмах, написанный Иоганном Вольфгангом фон Гёте в 1774 году. В романе на широком фоне немецкой действительности отражены драматические личные переживания героя, закончившиеся его самоубийством. По наблюдениям ученых, роман носит автобиографический характер, в нём в вольной интерпретации Гёте рассказал о своей платонической любви к Шарlotte Буфф [2: 18]. Мотив трагического исхода любовной истории, суицида Вертера Гёте навеяла смерть его друга Карла Вильгельма Иерузалема, страдавшего от любви к замужней женщине. Литературный образ Лотты обязан своим появлением другой знакомой Гёте — Максимилиане фон Ларош.

Первое издание романа вышло осенью 1774 года к Лейпцигской книжной ярмарке и стало бестселлером. Со временем «Вертер, мученик мятежный» стал одним из «вечных образов» мировой литературы и ввёл в европейскую культуру социопсихологический феномен «вертеризма», связанный с меланхолическим унастроением и проблемой самоубийства как высшего проявления свободы воли [4: 28]. Гёте показывает, какие непосредственные препятствия общество ставит развитию личности и сатирически изображает сословный строй своего времени. Он видит также, что буржуазное общество, которое выдвигает развитие личности, само непрерывно ставит препятствия её подлинному развитию. Законы и учреждения, которые служат развитию личности в узкоклассовом смысле слова, в то же самое время беспощадно душат ростки индивидуальности [2: 18].

Вертер - сложная фигура, это человек углубленный в себя и склонный к размышлениям над высокими и тонкими материями. Связь его переживаний с реальными противоречиями действительности повсюду ясна, её даже в известной мере сознают сами действующие лица [4: 28]. В романе Гёте очень скупно показывает действие, но при этом почти всегда подбирает такие фигуры и такие события, в которых обнаруживаются противоречия между человеческими страстями и законами общества.

«Весь «Вертер» – это пламенное признание того нового человека, который выступает во Франции накануне буржуазной революции, того всестороннего пробуждения деятельности людей, которое колоссально ускоряет развитие буржуазного общества и в то же время осуждает его на гибель» [1: 40]. Новая, более демократическая культура противопоставляется тупости и отсутствию умственных интересов у «высших сословий», с одной стороны, и мёртвой, застывшей, мелочно-эгоистической жизни мещанства, с другой [1: 40].

Содержание романа выходит за рамки автобиографического, нельзя рассматривать это произведение лишь как отражение душевной драмы. Значение выведенных Гёте характеров и обобщений значительно глубже и шире. Трагедия сводится не только

к истории неудовлетворенной любви; в центре романа – и философски осмысленная тема: человек и мир, личность и общество. Сам Гёте говорил, что «Вертер» «начинен взрывчаткой», обладая мощным бунтарским зарядом, он не мог не вызвать отклика в стране, готовившейся к революции [4: 28].

Специфика мировоззрения И.В. Гёте в романе «Страдания молодого Вертера» заключается в том, что к его произведению невозможно подойти с готовыми представлениями и понятиями. Его произведения пронизаны особой философией, автор раскрывает перед читателями душу главного героя. В «Вертере» описание внутренней жизни одного человека сочетается с картинами обыденной бюргерской жизни. Гёте революционным образом соединяет две литературные традиции, ведь романы, описывавшие повседневную жизнь, составляли традицию иную, нежели романы, рассказывавшие историю души.

В романе Гёте бытие «внутреннего человека», его духовное развитие, трагедия его любви и смерти, разворачиваются на фоне повседневной жизни провинциального городка. Причиной была несчастная любовь, неудовлетворенность своим общественным положением, чувство униженности и безысходности. Гёте воспринял это событие как трагедию своего поколения. В начале романа доминирует просветленное радостное чувство: покинув город с его условностями и фальшью человеческих отношений, Вертер наслаждается уединением в живописной сельской местности. Движение сюжета отмечено внешне незначительными эпизодами, но обретает глубокий смысл благодаря внутреннему восприятию Вертера, эмоциональной натуры, целиком погруженной в мир чувств. В конце романа письма героя обращены уже к самому себе — в этом отражается нарастающее чувство одиночества, ощущение замкнутого круга, которое завершается трагической развязкой. Разрушение идиллии – в самой ситуации самоубийства и в целой серии параллельных историй, которые, дополняя историю Вертера, трагедию его любви, его страдания, придают ей обобщающий смысл. Гёте показал духовную трагедию молодого бюргера, скованного в своих порывах и устремлениях косными, застывшими условиями окружающей жизни.

В художественном тексте как динамической системе языковых средств выделяются ключевые для выражения смысла и соответственно для понимания знаки (слова), которые играют важную роль в установлении внутритекстовых семантических связей и организации читательского восприятия. Рассмотрев парадигматику, синтагматику и прагматику ключевого слова *Leiden* (страдание) в тексте романа И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера», можно сказать о том, что жанровое определение, выбранное писателем для своего произведения — роман, предполагает монументальность формы, проблематику общенародной значимости, изображение «субстанционных» событий и личностных коллизий. Повтор наиболее частотных слов с семой «страдание» обеспечивает целостность текста, максимально обобщает изображаемые в нем события, соотносит разные его фрагменты и различные сюжетные линии, эстетически преобразует бытовые наблюдения. Разные способы текстового поведения ключевых слов в тексте в их взаимодействии концентрируют внимание читателя на концептуально значимой информации, эксплицирующей авторское понимание эмоции «страдание».

Литература

1. Лукач, Г. К. Истории реализма, М.: Художественная литература, 1939. 40 с.

2. Тураев С. В., Тимофеев, Л. И., Вишневский, К. Д., Литература, Справочные материалы, 1988.
3. Тураев С.В. «Судьба первого романа Гете» // «Гетевские чтения», 1994
4. Шишкина И. П. Творчество И.В. Гёте и художественная структура произведений немецких писателей 19-20 веков. // Интертекстуальные связи в художественном тексте. - СПб.: Образование, 1993. - 28-38 с.