

## Секция «Востоковедение, африканистика»

Творчество оманского писателя Сэйфа ар-Рахби

*Зекина Ксения Валерьевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: plombacho@mail.ru*

Сэйф ар-Рахби, поэт и писатель из оманской деревни Сурур, ставший гражданином мира и по праву считающийся кумиром своего поколения, подарил и продолжает дарить литературе Султаната Оман уникальные образы, обогащая в то же время общееарабское литературное наследие. Он смело высказывает свои соображения по поводу трансформации традиционной поэтической формы арабской словесности – касыды и отважно описывает самые мрачные стороны человеческой истории.

Сэйф ар-Рахби рассуждает о своём личном опыте написания свободной касыды, её концепции, технике и модернистском писательстве в Омане в нескольких интервью и литературных рецензиях. К примеру, Ар-Рахби не уверен в полном смысле слова, в литературном потенциале короткого рассказа, поэзии и романа в модернистском сочинительстве в Омане; он предпочитает говорить об инновационном и культурном эксперименте. С другой стороны, однако, ар-Рахби убеждён, что произошёл скачок, внезапное развитие в области современной поэзии в странах Залива. В некоторых странах Залива, таких, как Бахрейн и Оман, были предприняты попытки сочинять в форме *ат-тафиля*, но общим будущим этого этапа стал внезапный поворот к прозаической касыде, который создал реальную проблему в обращении с поэтическими техниками в рамках модернизма. Противоположное могло бы оправдать себя, если бы существовала поэтическая традиция, связанная с формой ат-тафиля, что-то, что построило бы связующее звено между классической и прозаической касыдой в Омане и в Заливе в целом. Поэтому Сэйф ар-Рахби считался пионером в написании свободной касыды в Омане и Заливе, когда через публикацию в 1981г. своего сборника «Наурасат аль-Джунун» («Чайка безумия»), он выступил за эту форму.

Язык поэзии ар-Рахби усилен метафорами и сравнениями. Без рифмы и ритма. Его рифма прослеживается через организацию предложений. Он делает акцент на местный характер отличительных черт Омана, но в то же время связывает их с общееарабским и общечеловеческим наследием.

Многие его произведения исполнены духом безнадежности. Никто не в силах контролировать зло и разрушение, которые захватывают мир. Положение современного человека описано, как отчуждение, изоляция, путаница и бродяжничество по миру в поисках лучшего «завтра».

В поэзии Сэйфа ар-Рахби история и традиция целиком связаны с настоящим, эти элементы тесно переплетаются, несмотря на обстоятельства, место и время. Это – критика, направленная против порядка, регулирующего современный мир, и отсюда против исторического процесса в целом; против тирании и несправедливости, зла и человеческой продажности, преступлений и войн, которые приводят впоследствии только к кровопролитию; реки крови омывают почти каждую строчку ар-Рахби

В поэзии Сэйфа ар-Рахби часто фигурируют мотивы путешествия, как, например, в поэме «Ахлям аль-Кытарат» («Сны поездов»). Путешествие для поэта – это не просто отмерить расстояние в пространстве или показать потаённые уголки земель и морей; но это ещё и магическое перенесение во времени к местам исторических мест и событий в прошлом. Это – одинокое скитание и погоня за мечтами.

### **Литература**

1. Литература
2. 1. Michalak - Pikulska, Barbara. Modern poetry and prose of Oman 1970 – 2000 . The Enigma press. Krakow, 2002.
3. 2. Сэйф ар-Рахби «Хиуар ал-амкина уаль-Вуджух» («Диалог мест и лиц»), сборник заметок, Издательство Организации Султаната Оман по делам печати, публикаций и рекламы. Маскат, 1999
4. 3. Абд Алла ат-Та'и. Современная литература в Арабском Заливе. Каир, 1974
5. 4. Литературный журнал «Низва», выпуск 74. Издательство Организации Султаната Оман по делам печати, публикаций и рекламы. Маскат, 2013
6. 5. [www.alrahbi.info](http://www.alrahbi.info) Сайт поэта и писателя Сэйфа ар-Рахби