

Секция «Востоковедение, африканистика»

Новый взгляд на женщину: иранская поэзия в период после конституционной революции 1905-1911 гг.

Толстова Наталия Владиславовна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

E-mail: venemer@rambler.ru

В настоящий момент женская литература в Иране – как проза, так и поэзия – активно развивается, нередко затмевая собой традиционную для этой страны литературу, принадлежащую перу мужчин. Традиционной она считалась на протяжении многих веков не только в Иране, но в любой другой стране. Изменения в этой сфере происходили разными темпами и в разное время. Для того чтобы в полной мере понять генезис многих тем современной женской литературы целесообразно проследить ее истоки и вернуться в прошлое: в тот период истории Ирана, когда женский вопрос встал наиболее остро и нашел свое отражение в произведениях, написанных мужчинами. Таким периодом была эпоха конституционной революции (1905-1911 гг.). С самого ее начала женская проблема была в центре внимания иранской интеллигенции, в первых рядах которой стояли поэты и писатели. Положение женщин вызывало у них протест, в своих стихах они вступали в бой с предрассудками, нелепыми обычаями и религиозными предписаниями, осуждая бесправие женщин в обществе наряду с другими острыми социальными проблемами. Хотя сама революция завершилась к 1911 году, она произвела мощный эффект на общество и литературу, на несколько десятилетий вперед определив вектор ее тематического развития.

В данном докладе мы рассмотрим стихи поэтов первой половины XX века, в чьем творчестве затрагивалась женская проблема. Их было немало: Деххода, Лахути, Ирадж Мирза, Насим-е Шомаль, Бахар, Арэф Казвини, Мирза Эшки, Шахриар и другие. В их поэзии мы найдем целый ряд тем, актуальных в связи с положением женщин в ту эпоху: бесправие женщины во всех сферах социальной жизни, необходимость женского образования, проблема снятия чадры и т.д. Эти темы более подробно будут рассмотрены на конкретных примерах. Нашей задачей будет проследить, как развивалось отношение к женскому вопросу, каким образом отражалось в литературе, на каких аспектах данной проблемы поэты начала XX века заостряли свое внимание, как они изображали женщину в своих стихах и какие роли ей приписывали. Все это крайне важно для последовательного изучения генезиса женской литературы в Иране, а также для создания более полной картины литературного развития в период после конституционной революции.

Литература

1. Арианпур Й. Аз Саба та Нима (Тарих-е 150 сал-е адаб-е фарси). Т.2. Тегеран, 1375
2. История персидской литературы XIX – XX веков. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999

3. Кляшторина В.Б. «Новая поэзия» в Иране. М: «Наука». 1975
4. Emami S. Iranian Contemporary poetry. Tehran. 2012
5. Encyclopedia Iranica: www.iranicaonline.org
6. www.jazirehdanesh.com
7. www.persian-man.ir/
8. <http://irajmirza-sheer.blogfa.com/>
9. <http://www.rangeiman.ir/>