

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Лев Николаевич Толстой о сущности искусства и назначении художника

*Горбылёв Никита Анатольевич*

*Студент*

*Национальный исследовательский университет "Высшая школа*

*экономики Факультет философии, Москва, Россия*

*E-mail: nikitaagorbylev@gmail.com*

Толстому не суждено было увидеть тот момент, когда ценности гуманизма и идеи прогресса столкнулись с колючей проволокой, в атмосфере ипритной тошноты окопов Первой мировой, ужасные потрясения, которые всколыхнули весь мир в XX веке, но Лев Толстой как культурный феномен России, более чем актуален в наши дни. Практически каждой своей работой, вышедшей в свет после 70ых годов, Толстой оставляет огромные «вмятины» в фундаменте культуры, на котором зиждутся история, цивилизация, государство. Последствия духовного кризиса Толстого, как в зеркале, отражаются в каждом его произведении. Перифраз трёх кантовских вопросов слышен в каждом слове «Исповеди»: «Зачем мне жить, зачем что-нибудь желать, зачем что-нибудь делать?»[1].

Предпосылки толстовского «переворота», первые сомнения в верности того пути, который наметил себе молодой двадцатилетнего граф, герой Крымской войны, мы можем отыскать в периоде пребывания Л. Толстого в Петербурге, в литературной среде Столицы. Начав изучение вопросов эстетики, Толстой, к тому времени уже прославленный художник слова, старается разрешить проблему острого внутреннего противоречия: с одной стороны, Толстой – писатель, Толстой как последний представитель того самого века русской дворянской культуры, который начинается, по словам Эйхенбаума, с великого Пушкина, а заканчивается Львом Толстым; с другой, Толстой критикующий современность, совершающий «Великий Отказ», отказ от культуры, в том виде, в котором она представлена в XIX - XX веках, отказ от цивилизации, все достижения которой, рано или поздно, оборачиваются против человечества, отказывающийся от истории.

Трагизм происходящего внутри Толстого, приводит его к мысли о том, что искусству необходимо быть полезным. Толстой, видя пользу искусства, истинного искусства в том, что оно способно научить человечество любить. Неслучайно, в последнем предложении тракта «Что такое искусство?» Л. Толстой говорит уже о христианском искусстве, как искусстве, способствующем братскому единению людей.

Острая критика происходящего в современном Толстому искусстве – критика нормативная, мы не можем назвать Льва Толстого пессимистом: в заключении к трактату Толстой говорит о именно о надежде на исцеление искусства. «Труд мой, хотя и далеко неполный, требующий многих и многих разъяснений и добавлений, не пропадет даром и искусство рано или поздно сойдет с того ложного пути, на котором оно стоит».

[1] Толстой Л.Н. Собр. соч.: В 22 т. Т. XV М., 1983. С. 140

### Литература

1. Гёте И. В. Собр. соч.: В 10 т. – М.: Художественная литература, 1975.;

2. 2. Кантор В.К. Киселева М.С. Культурологический подход к исследованию искусства. – 15 с.;
3. 3. Кантор В.К. Крушение кумиров, или одоление соблазнов (становление философского пространства в России) – М.: Российская политическая энциклопедия, 2011. – 608с.;
4. 4. Кантор В.К. Лев Толстой : искушение неисторией / В.К. Кантор // Русская классика, или Бытие России / В.К. Кантор . – М. : РОССПЭН, 2005 . – С. 435-496.;
5. 5. Ключова М.Л. Из истории отечественной философской мысли. Л.Н. Толстой и А Швейцер: О рационализме и мистике в этике. Вопросы философии, 2006. – 127 с.;
6. 6. Лев Толстой. Дневники. Записные книжки. Статьи. 1908 г . / Составление, предисловие, комментарии И.В. Питровицкой. – М.: ВК, 2009. – 256с.;
7. 7. Лев Толстой. Пора понять. Избранные публицистические статьи – М.: Издательство «ВК», 2004. – 488с.;
8. 8. Леонтьев К.Н. Два Графа: Алексей Вронский и Лев Толстой – М., 1888;
9. 9. Леонтьев К.Н. О романах гр. Л. Н. Толстого. Анализ, стиль и влияние – М., 1911;
10. 10. Мелешко Е.Д. Христианская этика Л.Н. Толстого. - М.: Наука, 2006. – 135с.;
11. 11. Манн Т. - Гете и Толстой. Фрагменты к проблеме гуманизма // Томас Манн. Собр. соч. в 10 т. Т. 9. М., 1960. С. 487-606;
12. 12. Русские мыслители о Льве Толстом. – Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2002. – 672 с.;
13. 13. Толстой Л.Н. Исповедь; В чем моя вера. Л., 1991. – 214 с.;
14. 14. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. В 90 т. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1928—1958;
15. 15. Толстой Л.Н. Собр. соч.: В 22 т. Т. XV М., 1983. С. 417.;
16. 16. Цвейг С. Статьи, эссе. Вчерашний день. Воспоминания европейца. - М.: Радуга, 1987;
17. 17. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.