

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Влияние Фридриха Ницше на модернизм и постмодернизм

Друтько Анастасия Сергеевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: nd999@list.ru

Влияние философско-эстетических воззрений Ницше на художественную культуру XX века отмечается многими авторами.

Однако, несмотря на многочисленные упоминания имени и идей Ницше в работах исследователей модернизма и постмодернизма, зачастую влияние философа трактуется слишком «вольно», не вполне корректно. Это объясняется недостаточно полным освоением учения самого Ницше, а также неоднородностью исследования на сегодняшний день художественного пространства XX века.

Целью данной работы является обзор основных направлений модернизма и постмодернизма в ракурсе их идейной преемственности относительно философско-эстетической концепцией Ницше и определение степени этой преемственности.

В качестве основы влияния Ницше на модернизм и постмодернизм рассматриваются: идея о борьбе дионисийского и аполлонического начал в культуре, усиление воли к власти и образ сверхчеловека как носителя этой воли, аксиологический нигилизм.

Основными направлениями искусства, в которых прослеживается взаимосвязь с философским наследием Ницше, являются, на наш взгляд, футуризм, дадаизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм (от Кандинского до Поллока), а также отдельные проявления художественных практик постмодернизма.

Литература

1. Андреева И.С. Современные зарубежные исследования философии Ницше. М.: ИНИОН, 1984. С.76
2. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003ю С.474-480
3. Ulfers F., Cohen M.D. Nietzsche and the future of art// Hyperion. 2007, issue 4 (volume II).
4. www.nietzschecircle.com (философское сообщество Круг Ницше)