

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Культура и личность

Ахметзянова Марина Петровна

Кандидат наук

Магнитогорский государственный университет, Факультет психологии,

Магнитогорск, Россия

E-mail: marinka.mgn@mail.ru

Из определения понятия «культура» следует, что культура вторична по отношению к природе, что культурный мир во многом составляет альтернативу миру естественному, так как возник на основе преобразования, облагораживания, подавления природного начала в человеке.

Уже в античности появляется идея о том, что культура «отрывает» человека от природы.

Однако с 17 века с бурного развития науки и производства в философских воззрениях, и в практических действиях все более отчетливо обозначается новый тип взаимоотношений человека и природы. Его основная идея - человек должен покорить природу, овладеть ею, стать господином. В науке главной задачей становится познание законов природы. Жизнь людей в больших городах, развитие техники все более отдалили человека от природы. Человек уверовал в собственные силы, в возможность полного контроля над природой и даже управления ею.

Однако настоящее время показывает, что подобная позиция носит односторонний характер, и вместе с обретениями чаще всего материального свойства, ведет к духовно-нравственному кризису личности, к утрате основных антропогенных свойств человека. Кроме того рост научно-технического прогресса приводит к возрастанию в обществе чувства отчуждения, одиночества, покинутости.

Человек вне культуры, вне цивилизации неспособен выжить, однако отделяясь от природы, человек утрачивает те сущностные черты, которыми, по мнению французских просветителей, наделяла его природа (чувство сострадания, совесть). И если у Ж.-Ж. Руссо именно лучшие человеческие качества делали человека свободным, то утратив совесть и чувство сострадания, человек потерял свободу, а значит, регрессировал до уровня животного.

Такой пессимистический взгляд на проблему соотношения человека и культуры можно найти у Ф. Ницше. Человек у Ницше изначально антикультурен, он природное существо, а культура создана для его порабощения и подавления.

Идеи Ницше развивались в работах немецких и французских философов-экзистенциалистов, создавших свою концепцию соотношения человека и современной культуры. Так, немецкий философ Мартин Хайдеггер выступает против диктатуры безличности, заставляющей человека подчиняться тем или иным, внешним по отношению к человеку обстоятельствам. В подчинении человека вещам заключается главная беда культуры, ломающей личность, ее самобытность. Человек, подчиняющийся культуре, отчужден от самого себя, его бытие становится не подлинным, фальшивым.

Понимание культуры как основы невроза современного человека можно найти у основателя психоанализа. З. Фрейд подчеркивает, что человек в условиях культуры имеет

неустойчивую психику, страдает от комплексов, возникающих под влиянием противоречий между требованиями культуры (табу) и биологической природой человека. Делая вывод о репрессивном характере европейской культуры, Фрейд подчеркивает, что нужно стремиться культуру сделать более гуманной и терпимой.

Русский философ Н.А. Бердяев рассматривал культуру как «великую неудачу жизни», выделяя три стадии в развитии культуры, наиболее ярко показывающие суть процесса саморазрушения: природно-органическую, культурную и технически-машинную. По мере смены стадий элемент искусственного в культуре достигает наивысшего выражения.

В данной ситуации заключается парадокс развития человечества: чем дальше человек удаляется от природы, подменяя ее цивилизацией, тем больше он становится животным.

Выходом из сложившейся ситуации должно быть движение культуры к гуманизации, к возвращению в нее человека.