

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Специфика фантастического в кинематографе: начало. Американская кинофантастика 1950-1980-х гг.

Астафьева Татьяна Анатольевна

Студент

*Национальный Исследовательский Университет Высшая Школа Экономики,
Исторический факультет, Москва, Россия*

E-mail: tatiana.astafyeva@gmail.com

1950-1980-е гг. – период активного становления и расцвета американской кинофантастики, во многом определившей специфику фантастического жанра в кинематографе. Исследование этого периода помогает раскрыть проблему фантастического в кино: почему становится возможен этот жанр в таком авторитарном виде искусства? Из чего складываются его специфика «фантастического»?

Первый аспект рассмотрения – сюжеты: в них находит свое отражение настоящее. Самой популярной темой фантастического кино этого периода становится тема космоса [5] и проблема различения живого и механического [1]. В первую очередь это связано с историческими событиями – запуск первых спутников Земли, попытки освоения космоса. Во-вторых, большую роль сыграл политический контекст: борьба двух держав – США и СССР – за мировое господство велась и в сфере космического пространства. Третий важный фактор, определивший специфику американской кинофантастики 1950-1980-х – уровень науки и техники: являясь по своей природе непосредственно связанной с научными достижениями (хотя science fiction в русскоязычном переводе в итоге теряет изначально присущую ей «научность», превратившись в «фантастическое», говоря об американской кинофантастике необходимо помнить о ее тесной связи с наукой [3]).

Важным фактором в становлении американского фантастического кино играли спецэффекты [4]: кинофантастика показывает не только последние новинки техники в кадре, но также использует последние технические наработки в работе «за кадром», создавая спецэффекты, выгодно отличающие этот жанр от многих других.

Пространство американской кинофантастики 1950-1980-х – это попытки «переноса» реальности, противоречий настоящего в будущее, где предлагаются различные варианты развития актуальных проблем. В рассматриваемый период можно выделить в кинотекстах аллегорическое воплощение марксистского утопизма: если еще в начале 1950-х мутанты и монстры знаменовали собой «эстетику катастрофы», то уже в начале 1960-х появляются утопические размышления о человечестве будущего, вышедшего за пределы своей планеты. Помимо политических, идеологических, фантастическое кино также предлагает испытать специфический опыт взаимодействия с категорией времени: ретрофутуристическая рефлексия также отмечается исследователями как неотъемлемая часть фантастического жанра. [2, 3, 6]

«Инаковость» фантастического кино (в отличие от литературы) состоит в необходимости визуализации, наглядного представления будущего, что с одной стороны, слишком упрощает даже самые смелые предположения о будущем, с другой стороны, помещает их в пространство реального. [1, 4, 7]

Американское фантастическое кино 1950-1980-х, исследуемое с позиций междисциплинарных исследований cultural studies, может быть рассмотрено как формирование специфики «фантастического» в кинематографии, дающий отличный способ рефлексивного восприятия реальности, отношения с категориями времени, структурирующий особый утопический нарратив, отражающий актуальные противоречия настоящего.

Литература

1. Аронсон О. Космическое бессознательное. Аналитика Стэнли Кубрика. // Фантастическое кино. Эпизод первый / Сост. и науч. ред. Н. Самутина. М.: НЛЮ, 2006. – 408 с.
2. Зенкин С. Работы о теории: Статьи. М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 560 с.
3. Хренов А. "...Все мы киборги": жанр фантастики сквозь призму киноавангарда США 60-80-х годов. // Фантастическое кино. Эпизод первый / Сост. и науч. ред. Н. Самутина. М.: НЛЮ, 2006. – 408 с.
4. Freedman C. Kubrick's 2001 and the Possibility of a Science-Fiction Cinema. // Science Fiction Studies. Vol. 25, No. 75, Part 2 (1998).
5. Guy J. C. Astronomy, Science Fiction and Popular Culture: 1277 to 2001 (and Beyond). The MIT Press. Vol. 29, No. 2 (1996), pp. 127-132.
6. Sobchack V. Screening Space: The American Science Fiction Film. New York: Ungar, 1987.
7. Telotte J.P. Science Fiction Film. Cambridge, Mass.: Cambridge U.P., 2001.