

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Символико-семантические аспекты доменной резьбы Заонежья.

Дзюбаненко Татьяна Владимировна

Студент

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,

Философии человека, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: dzyubanenko@yahoo.com

Сегодня, восхищаясь техникой и исполнением резьбы по дереву Заонежья, туристы этнографических музеев под открытым небом не понимают скрытого смысла деревянного орнамента. По Ю. Лотману, символ является текстом, который обладает единым замкнутым в себе значением. Этот текст наполняет каждую культуру. Он пронзает её срез по горизонтали, проходя из прошлого в будущее.

Резьба по дереву была не только способом достижения декоративности и эстетичности, она была средством передачи знания об окружающем мире через символы и знаки. В каждом орнаменте и в каждом узоре можно найти определенный смысл, который часто отсылает нас к языческому прошлому народа.

Такую языческую символику мы можем встретить в традициях резьбы по дереву Заонежья. Самым распространенным орнаментом заонежской избы является *солярный знак*. Его появление объясняется поклонением и почитанием солнца. Солярный знак олицетворял чистоту человеческих помыслов, неразрывно связанную с солнечной радостью бытия. Такой орнамент присутствовал на каждой избе в поселении и был предназначен для оберега от сил зла. Солярные знаки обычно располагались по контуру торца кровли. Система орнаментальных кругов в их мерном и повторном чередовании была символически-художественным выражением чередующихся дней, повторяющихся восходов, течений и заходов солнца.

Стоит также сказать, что символическое изображение солнца никогда не изображалось изолированно, оно всегда было включено в комплекс с другими символами, например с водой.

Вода изображалась в волнистых орнаментах – меандрах - или узорах из городков, на расстоянии напоминавшие волны.

Данный орнамент известен ещё со времён неолита, представляет собой бордюр, составленный из прямых углов, складывающихся в непрерывную линию. Он напоминает собой лабиринт. Идея лабиринта в Карелии имеет самые разные формы проявления: мы можем встретить каменные лабиринты, датируемые III-II тыс. до нашей эры; меандровый орнамент в неолитической керамике, в изделиях из кости и даже на причелинах заонежской избы XIX века. Преемственность такого орнамента можно объяснить магическим смыслом, вкладываемый в него - считалось, что он отражает течение человеческой жизни.

Одним из элементов деревянного дома в традиционном заонежском зодчестве является так называемый охлупень – бревно, закрывающее верхний стык скатов крыши. Он всегда осмысливался как главенствующая деталь жилища и изображался в виде коня. Также изображение коня можно встретить и на резных полотенцах заонежской избы. Конь был аллегорическим напоминанием о бесконечном движении человеческой жизни,

о необходимости выбора правильного пути. Это был своеобразный призыв к устремлениям, к высотам человеческого духа. К образу «солнечного» коня карелы обращались очень часто: его воспевали в рунах, песнях.

В архитектуре Заонежья символы присутствовали на всех уязвимых участках дома, и превращали каждую «хоромину» в недоступное для сил зла убежище для всех членов семьи. Идея охраны стен, окон и кровли жилища при помощи различных магических изображений возникла ещё в эпоху неолита и просуществовала очень долго.

С приходом христианства и с течением времени тайный смысл символа в резьбе по дереву Заонежья стал забываться. Так, к началу XX в., деревня уже не знала языческого содержания своих орнаментов на «полотенцах», крестьянин, украшая свою избу, повторял старые узоры и не мог объяснить их содержание.

Таким образом, теряя смысловое содержание мы теряем сам символ, который является важной частью нашей культуры. Роль символа - сохранять возможность смысловой интерпретации текста, который люди вкладывали в предметный мир культуры - орнаменты, узоры, поддерживая тем самым целостное представление о традиционной картине мира, составляющей основу народного самосознания.

Литература

1. Воронов В. С. Народная резьба. М., 1925
2. Косменко А.П. - Карельское народное искусство - 1977
3. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – 2-е изд., испр. — М.: Искусство, 1995
4. Лотман Ю.М. Семиосфера. Издательство «Искусство –СПб», 2000 г.
5. Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Дерево и гармония: Образы деревянного зодчества России. – М., 1998.
6. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. Издательство 'Наука', 1987 г.
7. Савватеев А.Ю. Вечные письма. Петрозаводск, 2007 г.

Иллюстрации



Рис. 1: Расположение солярных знаков по кровли избы. (Дом Яковлева, о.Кижы).



Рис. 2: Использование водных знаков в резьбе по дереву Заонежья (Поклонный крест, о.Кижы, Карелия).