

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Культурная идентичность на примере носительниц азербайджанской культуры

*Кабышева Э.В.<sup>1</sup>, Котова Н.Д.<sup>2</sup>*

*1 - Сибирский федеральный университет, Искусствоведения и культурологии, 2 - Сибирский федеральный университет, Искусствоведения и культурологии, Красноярск, Россия  
E-mail: cardellina@mail.ru*

В 2012 году нами было проведено визуально-антропологическое исследование, которое заключалось в выявлении основных ценностей и прав мусульманских девушек.

Для исследования была выбрана исламская азербайджанская семья, которая состоит из трех дочерей и родителей. Объектами исследования были: мать и две ее старшие дочери. Проживая на территории с другой господствующей культурой, девушки подтвердили ценность традиционных мусульманских укладов жизни, в основе которых лежит главная ценность – ислам и семья. Но, несмотря на это девушки уже относительно привыкли к неким свободам, которые им допускаются в России – поликультурной стране. А именно то, что они получают не домашнее образование, как положено по шариату для девушек [1], а имеют возможность ходить в школу, колледж, также наличие работы у их матери подтверждает этот факт. Желания переезда обратно на родину ни у кого из них не последовало: у матери вследствие комфортного правового проживания в России, у девушек – из-за выбора более развитых в экономической и социальной сферах стран. Рассматриваемая семья представляла собой очень строгую религиозную ячейку общества особенно на фоне других представителей мусульманской культуры города Красноярска, самым ярким тому подтверждением стало ношение платка на голове и закрытые одежды, хотя остальные мусульманские женщины той же общины за редким исключением не соблюдают такого правила. Также подтверждается превосходство мужчины над женщиной, но особенно подчеркивается ценность женщины в семье, ее материнские функции. После анализа подобных результатов складывается мнение, что у мусульманской женщины жизненные права гораздо ограниченнее, чем у мужчин, но если рассматривать распределение их функций в семье, то явного уклонения в сторону количества прав у мужчины – нет, так как каждый пол отвечает за свои действия в пользу семьи. Более того, если учитывать права с юридической точки зрения, то изучаемые девушки хорошо знакомы с законодательными актами и ни в коем случае не чувствуют свою ущемленность в том или ином вопросе.

Немалую роль в исламской современности играет женщина. Сами девушки позиционируют себя хранительницами нациями и семейных ценностей. Поэтому, возможно, изучение ценностей женщин более продуктивно на примере женщин, чем мужчин.

Культурная идентичность в исследуемой семье прослеживается очень ярко и основывается на многих факторах. В ходе своего исследования мы подчеркнули несколько видов идентификации среди девушек, которые выделяют ученые для определения идентичности.[2,3]

Во-первых, религиозный аспект. В первую очередь, девушки – мусульманки, какого бы вида деятельности или же мнения это ни касалось. Более того, их культура повседневности строится на законах шариата, который дает ответы на различные вопросы

жизни, поведения в той или иной ситуации и т.д. Шариат как основной ориентир при принятии решений, касающихся не только личной жизни, но и общественной.

Во-вторых, это территориальный аспект. В ходе интервью, съемок, межличностных разговор был не раз подчеркнут самими девушками город Азербайджана - Астара, родом из которого была их мать, и куда они, уже будучи достаточно взрослыми, ездили к родственникам.

В-третьих, гендерный. Девушки всегда заявляли об исключительной роли женщины в семье и жизни. Женщина как негласный авторитет, влияющий на самые важные этические, по мнению ислама, факторы проживания ячейки общества. Женщина как ментальный центр, который отвечает за животрепещущие вопросы, касаемые всех внутренних проявлений семьи, ведь мужчина больше ответственный за внешнее благополучие, поведение в обществе, финансовое положение.

В-четвертых, лингвистическая. О роли языка в культуре существует огромное количество исследований, но все приходят к относительно общему выводу – важности этой отдельной системы в существовании культуры как структуры. И в случае с культурной идентичностью нельзя упустить из виду язык как признак принадлежности к той или иной культурной группе. Все девушки владеют азербайджанским языком, постоянно поддерживая его уровень с помощью разговоров и переписок с другими носителями.

Выделяя территориальную, национальную и религиозную идентификации для носительниц мусульманской культуры приоритетом остается религиозная. Большинство их окружения составляют носители мусульманской культуры разных национальностей.

В нашей исследуемой семье идентичность была выявлена на некоторых аспектах, которые своей суммой слагают свою призму, с которой девушки живут и продолжают наносить на нее свои оттенки. Несмотря на долгое проживание на территории России, носительницы азербайджанской культуры, прежде всего, идентифицируют себя с ней. Проживание в стране с иной культурой еще больше вызывает интерес к своим корням.

К докладу прилагается фильм, основанный на материале данного исследования.

## **Литература**

1. Исламский Шариат : <http://mamont4.chat.ru/Shariat.htm>
2. Сущность и формирование культурной идентичности:<http://www.countries.ru/library/inter>
3. Энтони Гидденс. Социология. Культурные универсалии :[http://society.polbu.ru/giddens\\_so](http://society.polbu.ru/giddens_so)