

**Телевидение как фактор формирования насилия над ребенком в семье:
теоретико-методологический аспект**

Лебедева Виктория Андреевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: lva.90@mail.ru

Современное российское общество характеризуется наличием трансформационных процессов, приводящих к нестабильности социальных институтов, большого количества социальных проблем и отсутствием четкой программы их решения. Одной из острых социальных проблем, требующих решения, является насилие над ребенком в семье. Согласно статистическим данным 67% детей, подвергшихся насилию, были младше одного года, 80% - младше трех лет. В половине случаев насильственные действия реализуются повторно. К смертельному исходу приводят 10% случаев. Среди субъектов насилия 77% составляют родители ребенка[7].

Насилие над ребенком в семье представляет собой силовую меру воздействия родителей на ребенка на физическом или эмоционально-психическом уровне, выражающаяся в воздействии на него или принуждении к чему-либо для достижения определенной цели, имеющая для него негативные последствия, за исключением актов самообороны. Принято выделять такие виды насилия над ребенком, как физическое, психологическое, экономическое и сексуальное[5].

Острота проблемы насилия над ребенком в семье в современных российских условиях обуславливается наличием ряда факторов, влияющих на возникновение и развитие насильственных действий по отношению к ребенку со стороны членов семьи.

В условиях современного общества ведущие позиции по значимости и степени воздействия на индивида занимает телевидение. Телевидение представляет собой аудиовизуальное средство массовой коммуникации, требующее от зрителя высокой степени включенности в просмотр транслируемой информации, которая воздействует на его сознание и поведение[2, 3]. В качестве источника насилия на телевидении выступают передачи, которые содержат открытое применение физической силы и иных принудительных действий, осуществляющихся против чьей-либо воли под страхом нанесения телесных повреждений или убийства, либо при фактическом осуществлении последних.

Воздействие телепередач с насильственным содержанием многоаспектно, однако стоит выделить такие эффекты и механизмы телевизионного воздействия, как механизм «повестки дня»[6] и «эффект прайминга»[1].

Сущность концепции «повестки дня» заключается в избирательном освещении телевидением тех или иных событий, содержащих насилие, которые искажают мировоззрение индивида и приводят к конструированию у зрительской аудитории определенного представления о возможности и оправданности применения насилия по отношению к ребенку для решения сложных ситуаций и достижения определенных целей. «Повестка дня», транслирующая сцены насилия, трансформирует базу знаний и установок индивида. Результатом данных трансформаций зачастую становится использование насилия

по отношению к ребенку как эффективного средства воздействия на него и решения проблем, как собственных, так и связанных с поведением ребенка.

Другим механизмом воздействия телевидения на индивида в контексте формирования насилия над ребенком в семье является «эффект прайминга». Прайминг представляет собой процесс активации и актуализации уже существовавшей установки, которая может привести к искаженной интерпретации воспринимаемой ситуации[4]. В ходе данного процесса транслируемая информация включается в память реципиента и активизирует определенный аспект самосознания, акцентируя на данной информации особое внимание. Механизм действия исследуемого эффекта заключается в выстраивании телевизионной информации таким образом, что в результате просмотра членами семьи ребенка сцен открытого применения физической силы и иных принудительных действий, осуществляющихся против чьей-либо воли под страхом нанесения телесных повреждений или убийства, либо при фактическом осуществлении последних активизируются определенные части устоявшейся базы ценностных установок, знаний и моделей поведения. Данные части базы установок индивида могут претерпевать изменения в результате наблюдения сцен насилия на телевидении. Безусловно, трансформация данных компонентов, а в частности элементов, касающихся практического применения насильственных действий по отношению к ребенку, может существенно сказаться на изменении поведения членов семьи по отношению к ребенку и их представлениях о возможности реализации насилия над ребенком.

Немаловажную роль при воздействии телевидения на членов семьи ребенка играют факторы, влияющие на степень интенсивности этого воздействия. Принято выделять ряд универсальных факторов влияния телевидения на восприимчивость индивидов к медианасилию. К ним можно отнести:

1) Привлекательную ролевую модель преступника – герой, предстающий субъектом насилия в телепередаче, обладает определенными характеристиками и чертами, которые вызывают положительные эмоции у членов семьи ребенка, смотрящих данную передачу;

2) Оправданность насилия – сам факт насилия оправдывается родными ребенка, просматривающими телепередачу насильственного содержания. Стоит отметить, что данное оправдание следует из содержания телепередачи, т.е., например, причинами применения насилия, цель, достигаемая при применении героем передачи насилия;

3) Отсутствие наказания – зачастую телевизионные герои, предстающие в качестве субъектов насилия, не несут наказания за совершенные ими действия или же данное наказание идеализированно и лишь упомянуто;

4) Наличие минимального ущерба у жертвы – большая часть сцен телевизионного насилия интеллектуализированны, то есть повреждения, ущерб и страдания телевизионного объекта насилия не показываются телезрителям;

5) Высокую реалистичность сцены насилия.

Таким образом, телевидение представляет собой один из наиболее ярких факторов формирования насилия над ребенком в семье. Благодаря широкой распространенности и охвату, а также значительной доли контента, содержащего насилие, телевидение оказывает значительное и многоуровневое влияние на зрительскую аудиторию, изменяя поведение индивидов, их установки по вопросу применения насилия по отношению к ребенку. Всесторонне исследование феномена телевидения как фактора формирования

насилия над ребенком в семье позволит определить пути снижения числа преступлений по отношению к детям, а, соответственно, и снижению остроты данной социальной проблемы.

Литература

1. Брайант, Дженнингз, Томпсон, Сузан. Основы воздействия СМИ: Пер. с англ. — М.: Издательский дом "Вильямс 2004. — 432 с.
2. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / Пер. с англ. под науч. ред. О. И. Шкаратана. — М.: ГУ ВШЭ, 2000. — 608 с.
3. Маклюэн Г.М. Понимание медиа: Внешние расширения человека/пер. с англ. В. Николаева — М.: Жуковский «Канон-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003, 464 с.
4. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь, СПб, 2003.
5. Родина И.В. Насилие в семье: теоретическое осмысление и ключевые понятия // Социальная политика и социология 2008, №82, с. 69-79.
6. Shaw D.L., McCombs M.E. The Emergence of American Political Issues: The Agenda-Setting Function of the Press. — St. Paul, MN, 1977.
7. Сопrotивление: правозащитное движение. Интернет портал - <http://www.soprotivlenie.org>